



**l'art**



MADE IN CHINA    ILLUSTRATION    ÉDITION



Je me vois  
comme ça.



## Présentation:

J'adore apprendre et toucher à tout, expérimenter et découvrir de nouvelles choses. Je suis impliquée, assidue et enthousiaste dans tout ce que j'entreprends (même si j'en ai pas l'air...)

07 66 22 10 98  
zhancaroline6@gmail.com  
yiru.alwaysdata.net

@yiru\_z\_

## Parcours scolaire:

2021-2024

Bac technologique STD2A

Ecole Boulle, Paris 75012  
Mention Bien  
Découverte du design graphique

2024-2026

2<sup>ème</sup> année de DNMADE

› Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt   
Passion pour l'illustration et l'édition  
Apprentissage du numérique, de logiciels...

## Compétences:

InDesign   Photoshop   Illustrator   Figma  
Procreate   Camera Raw

## Centres d'interêts:

Peinture   Bande dessinée   Photographie  
Poterie   Crochet   Dessin   Collage ...

## Expérience professionnel:

avril 2025

Stage avec l'illustrateur Pickup

Travail avec Dr. Nozman (Youtube)  
Plusieurs illustrations pour la vidéo:  
«La lèpre de retour aux Etats-Unis, pourquoi ?»

2022-Aujrd

Restauration

Happy sushi, 19 rue le Marois, 75016  
Livreuse, serveuse, caissière le week end



ÉDITION PROJET SCOLAIRE INDIVIDUEL

**Objectif:**

Édition d'environ 80 pages, réinvestissant nos anciens projets, sans texte.

**Intention:**

Ce projet était très personnel. J'y raconte mon évolution dans le monde de l'art, avec mes premiers dessins de maternelle, ma passion pour les mangas, les BD et la peinture.

Mais en plus, j'entremêle parfois ces "mondes" (styles) comme s'ils dialoguaient, comme si le moi d'enfance parlait au moi d'aujourd'hui. Un entrechoquement du passé et du présent.

Une sorte de nostalgie de l'enfance qu'on retrouve dans mes BD plus récentes.

A5

Papier brillant 135g  
Reliure copte

80-90p

Papier calque  
couverture rigide rembordée





J'ai essayé de raconter une histoire à travers seulement mes créations; en les détournant, en jouant avec le cadrage, le papier, la couleur, la disposition, le sens qu'elles créaient les unes après les autres...

**Objectif:**

Édition résumant en 9 illustrations les points clés du livre « Le vicomte pourfendu » d'Italo Calvino.

**Intention:**

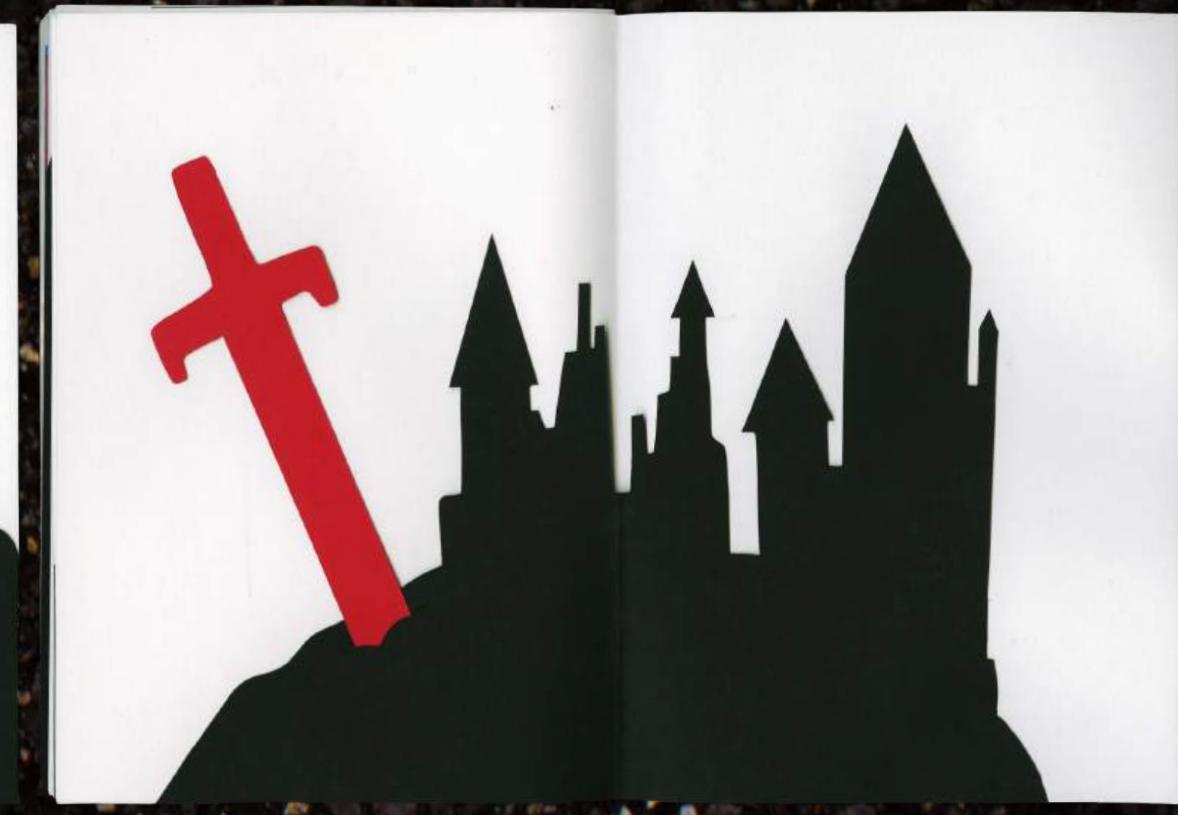
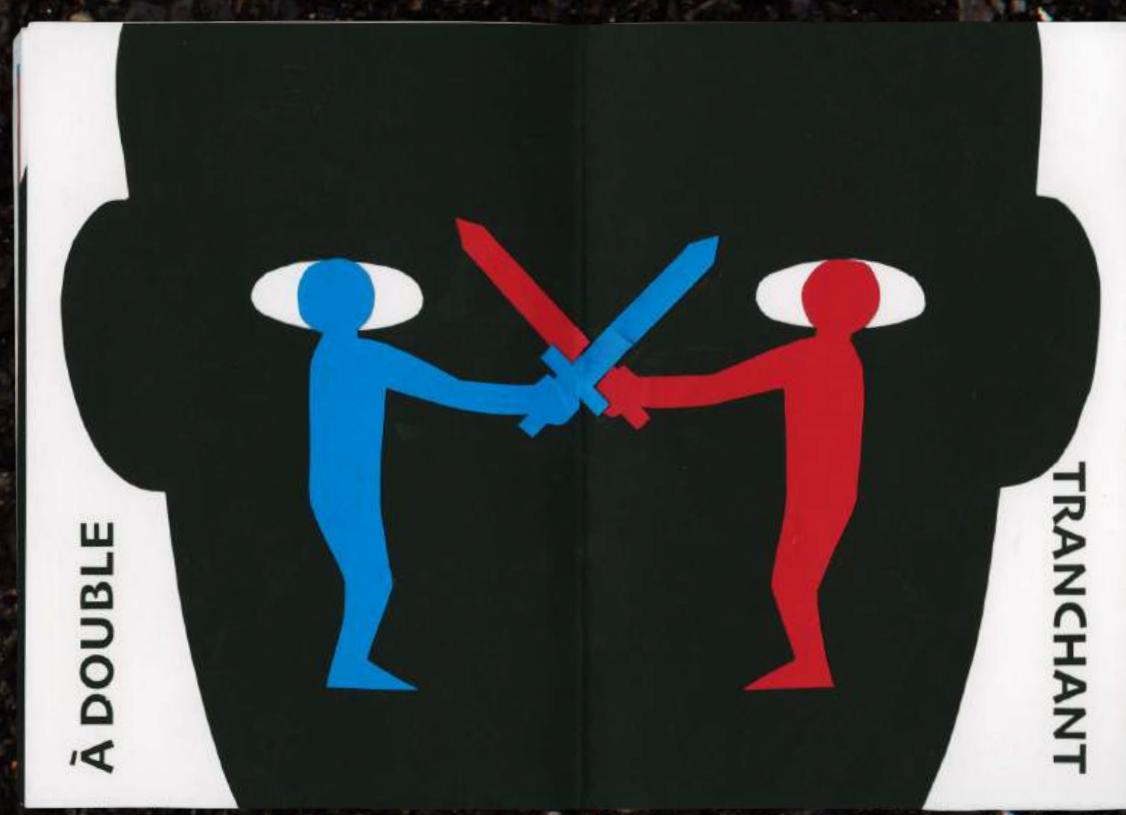
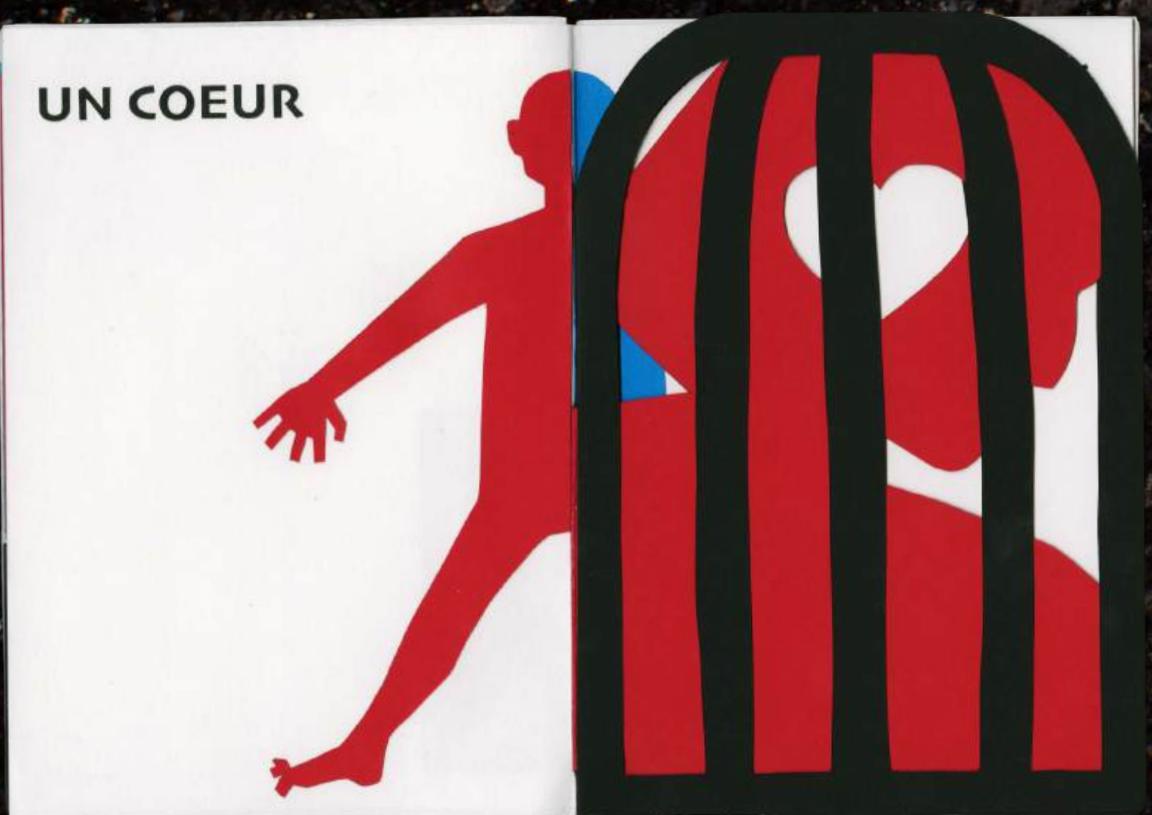
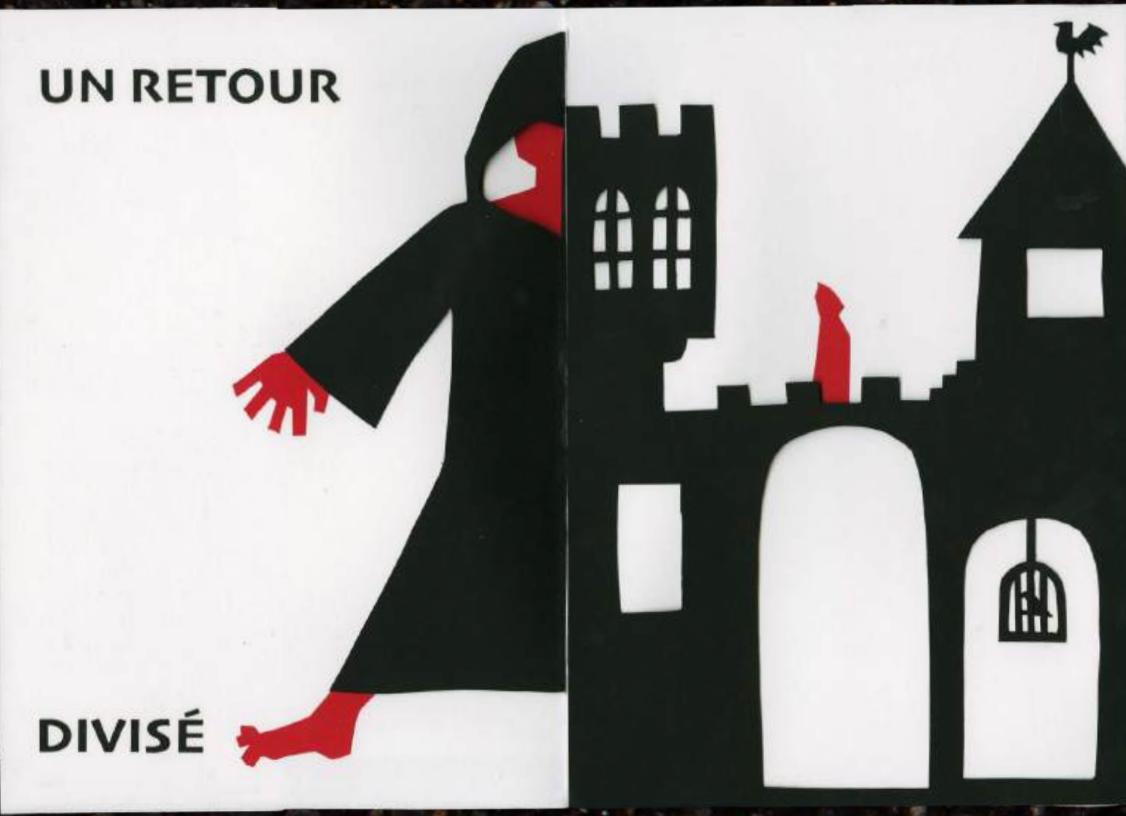
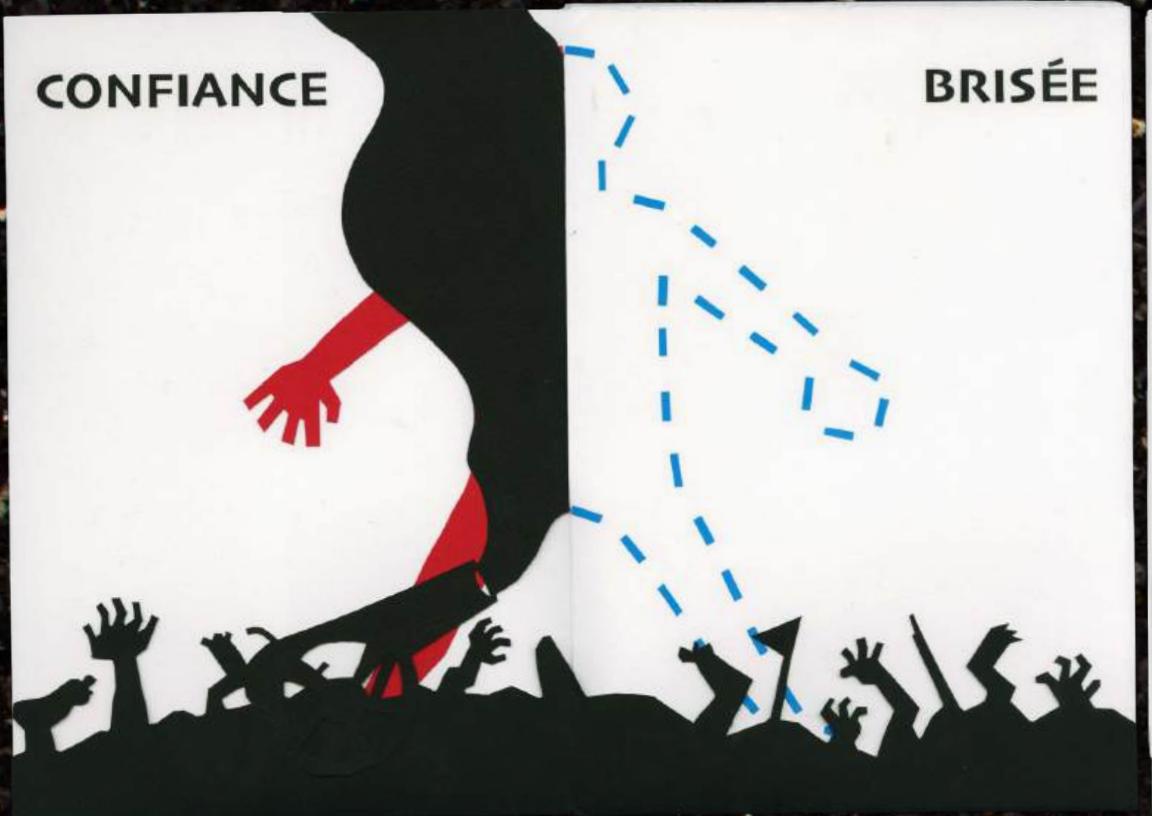
À l'intérieur, le vicomte est scindé en deux.  
D'un côté, un bon vicomte représenté en bleu et  
d'un autre, un vicomte malveillant en rouge.

J'ai cherché à traduire plastiquement cette idée de division. Le découpage incarne donc visuellement la fracture du personnage, tout en évoquant la déchirure intérieure qu'il subit.

A5  
Papier épais 180g  
Loporello

10p  
Plastique  
Découpeuse laser, cutter





**Objectif:**

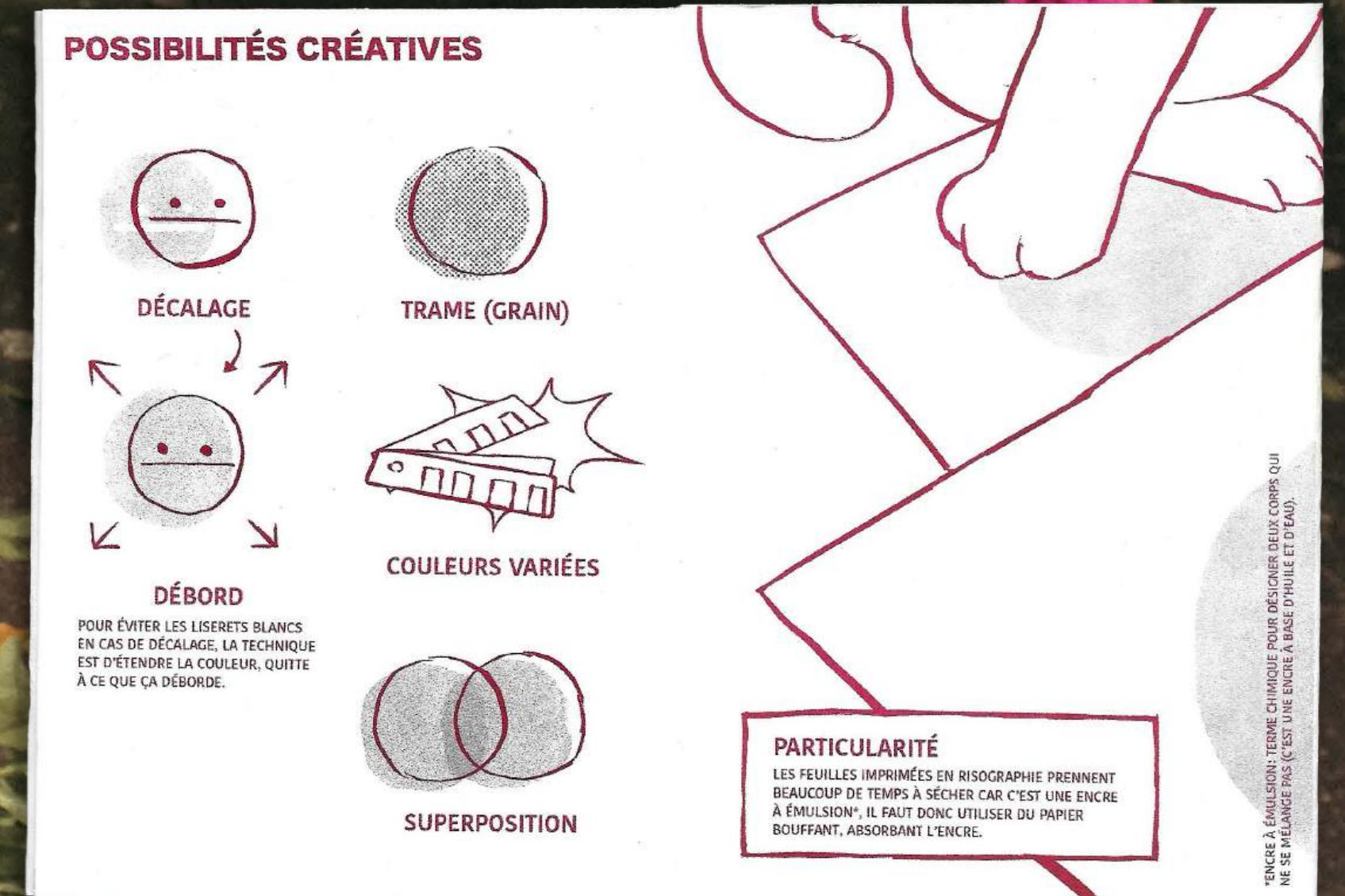
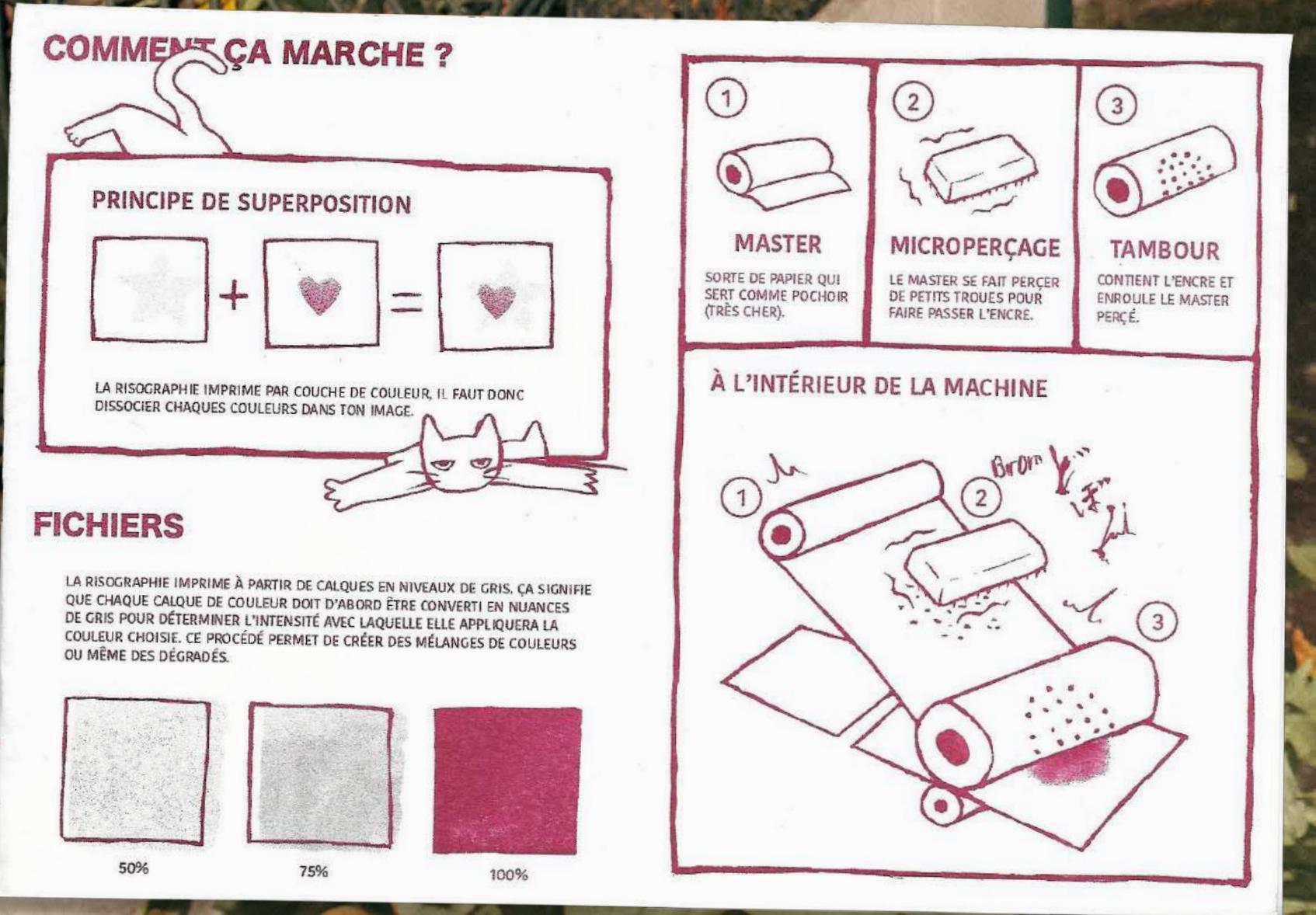
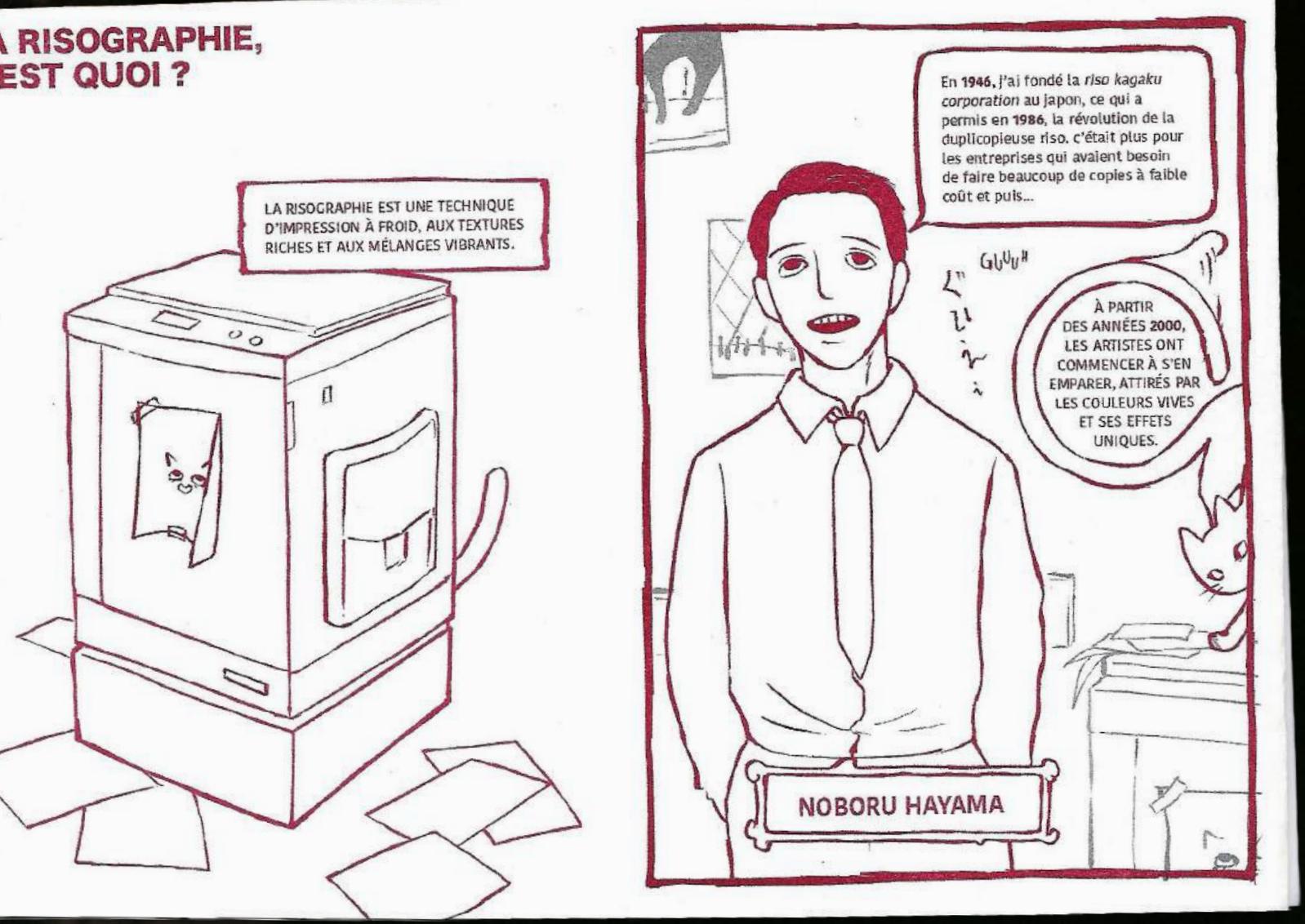
Fanzine expliquant la risographie tout en s'inspirant du style graphique de Taiyo Matsumoto (mangaka).  
Projet en collaboration avec l'atelier Quintal.

**Intention:**

Le fil conducteur du fanzine est le chat.  
Il accompagne le lecteur tout au long de la lecture et laisse des traces de son passage, comme s'il guidait la découverte du manuel.

Le chat est une figure très présente dans les œuvres de Matsumoto, souvent sans véritable justification narrative.





**Objectif:**

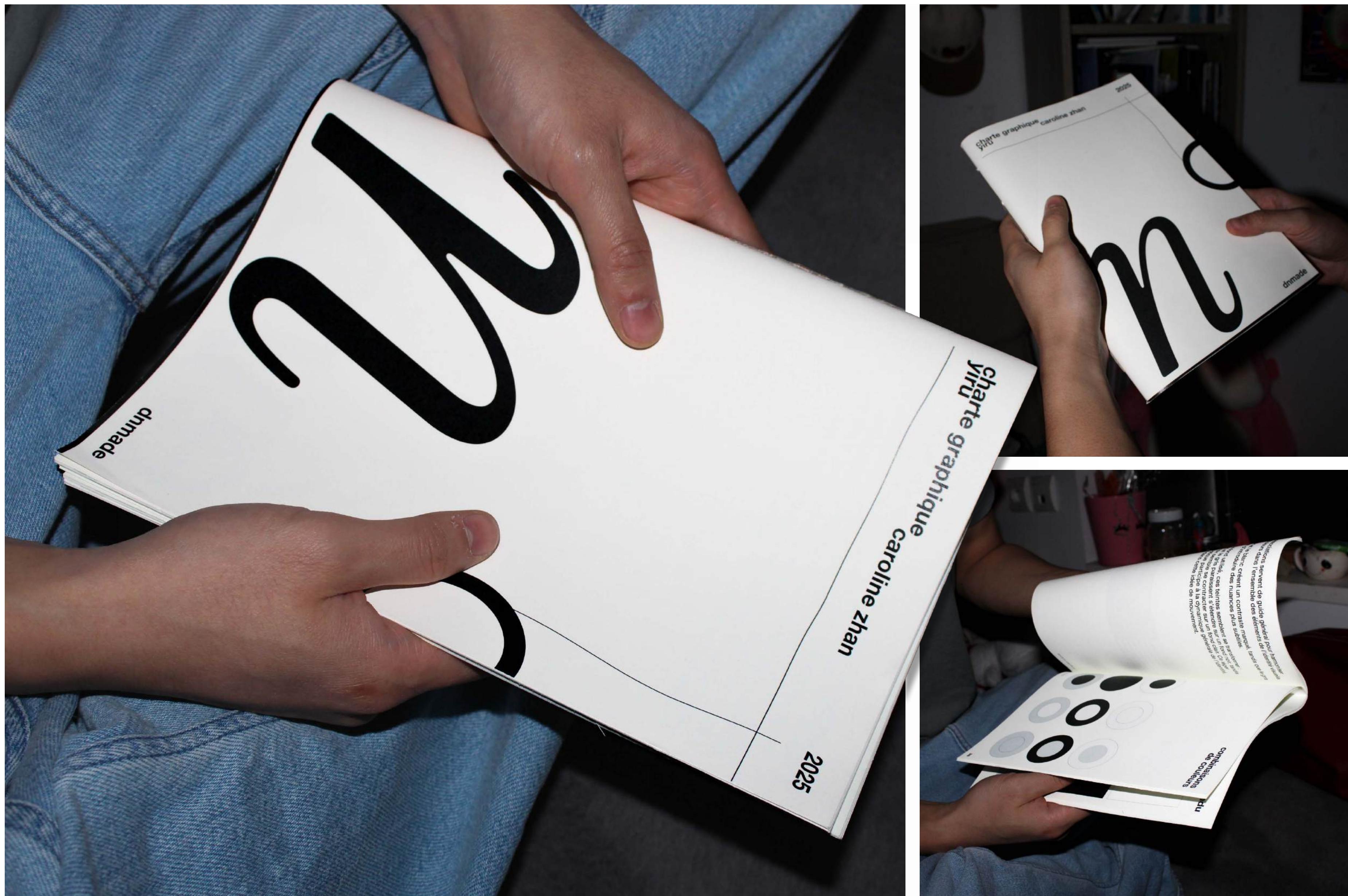
Création d'une identité graphique personnelle.

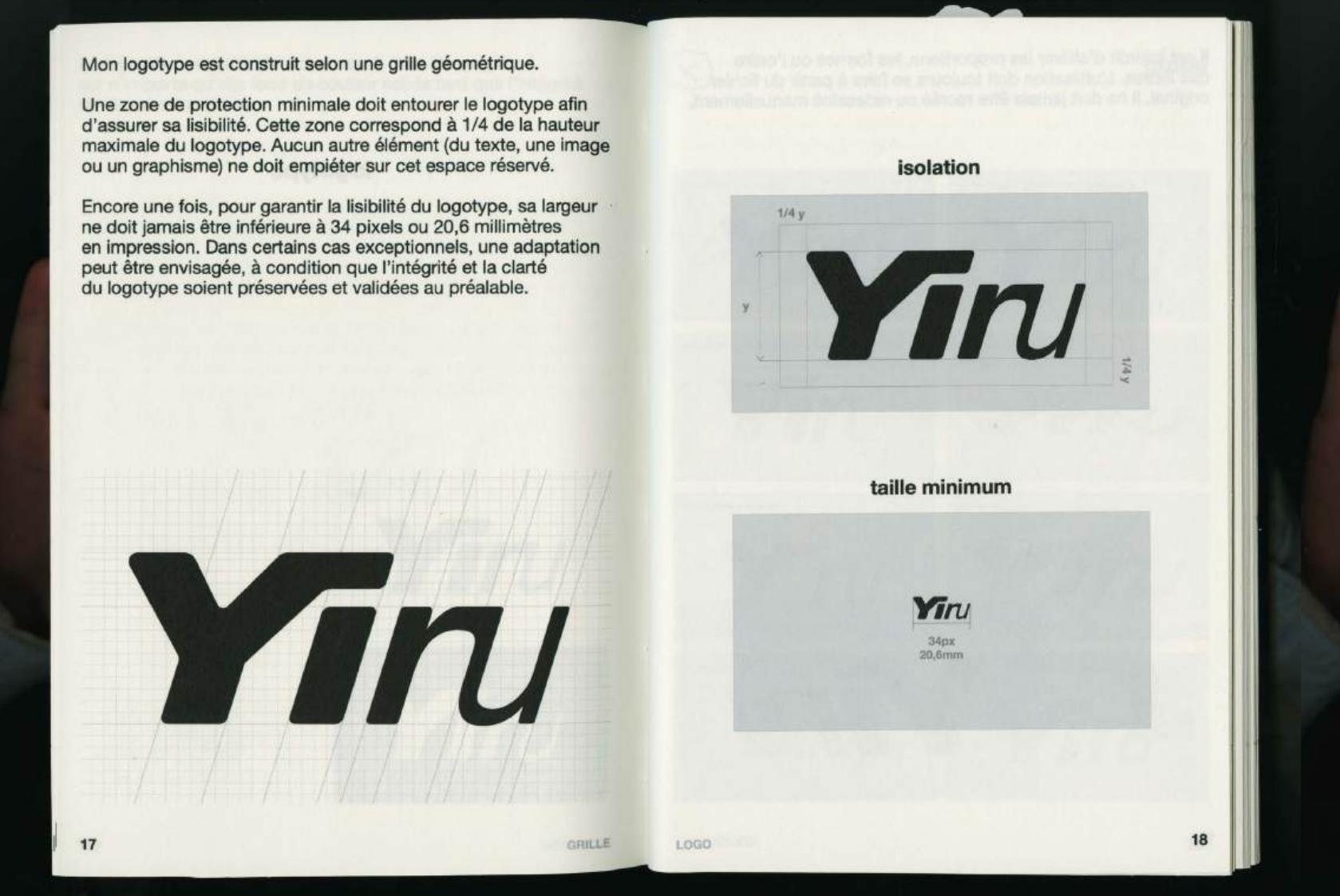
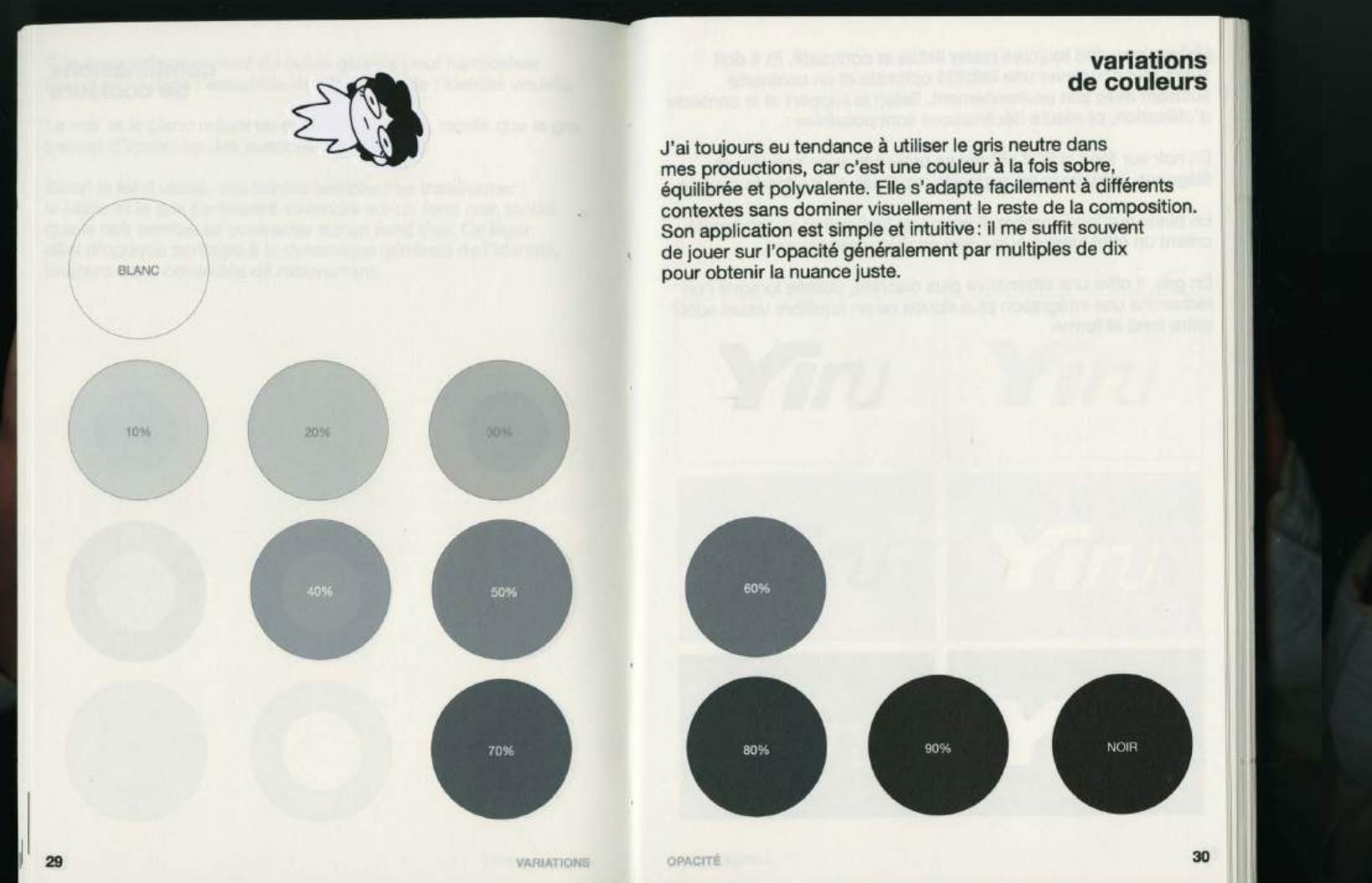
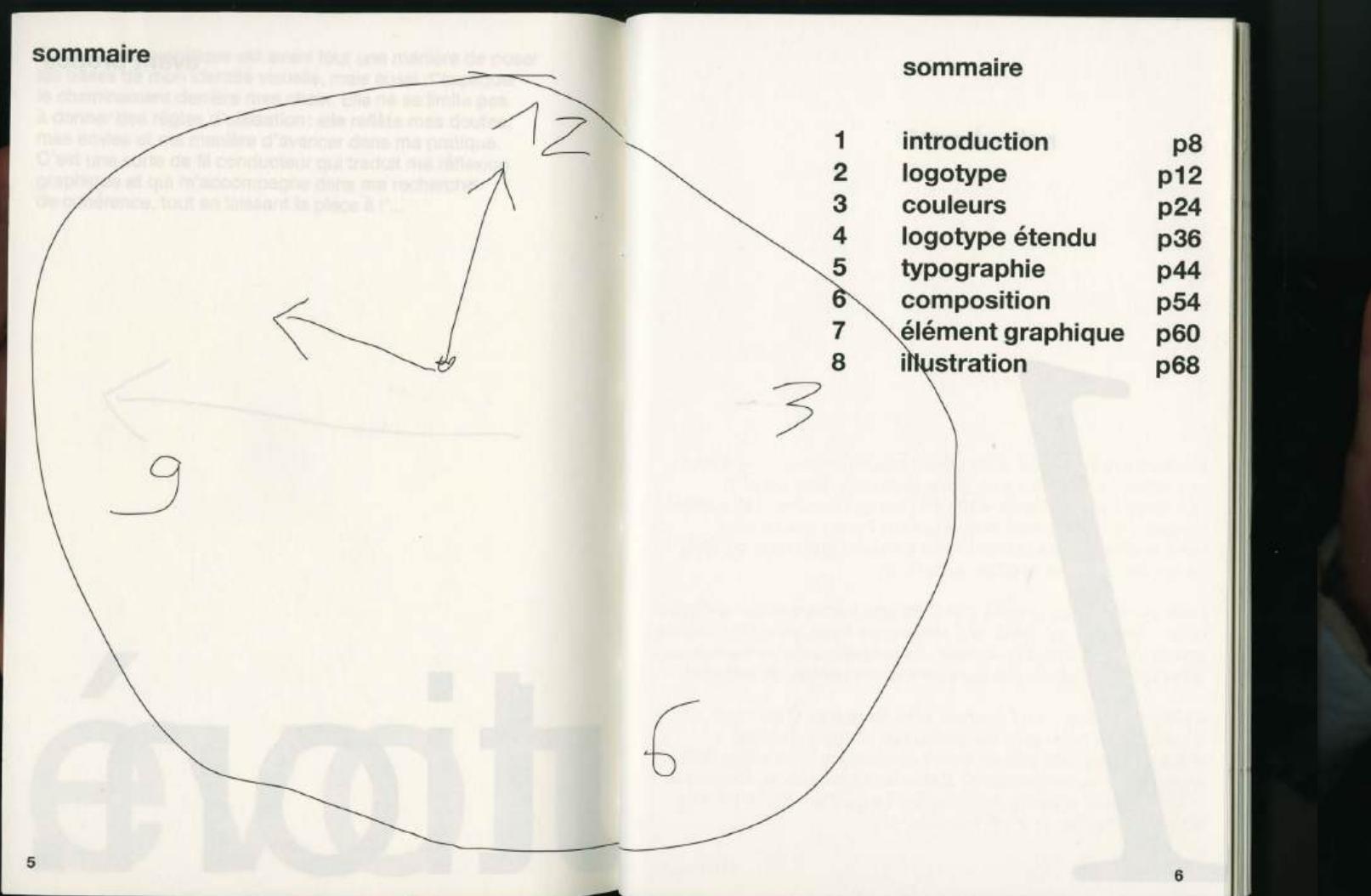
**Intention:**

J'ai toujours été attirée par plusieurs styles sans vraiment savoir lequel me correspond le plus. Ce flou, entre graphisme et illustration, fait partie de ma manière de travailler et de chercher mon identité visuelle.

Pour ce projet, j'ai choisi d'assumer cet entre-deux en mêlant mes deux pratiques, avec à la fois un trait précis et structuré et un trait plus libre et spontané. Cette dualité devient ainsi une force qui nourrit mon travail.

A4

Papier dessin  
Reliure personnel73p  
90g  
Indesign/Illustrator



Je me suis toujours tourné vers des typographies sans empattement : simples, modernes, efficaces ce que propose parfaitement l'Helvetica Neue. C'est une base neutre et claire, que j'utilise souvent pour mes textes, car elle garantit une lisibilité directe et sans fioritures. C'est d'ailleurs aussi pour cette raison que je l'ai choisie comme point de départ pour mon logotype.

Mais comme je cherche souvent à exprimer une forme d'ambivalence, un "entre-deux" qui me caractérise, j'ai voulu l'a mettre en contraste avec une typographie très différente. J'ai donc choisi la Instrument Serif : avec ses empattements, sa verticalité allongée et son élégance fine, elle crée une opposition forte avec la sobriété et la neutralité d'Helvetica. Ce dialogue entre deux styles traduit bien ma propre hésitation graphique et cette tension entre simplicité et sophistication.

**Instrument Serif-\*/:**

Instrument Serif

Je [REDACTED] n'utiliserais pas [REDACTED]

cette typographie pour mes textes.

**Helvetica Neue -\*/:**

Helvetica Neue

Imaxim nobis nos prepererest quarn, cullatibus sum repratio. Nequi aut facia voluptum nimin est, quiator? Et andipis quiae cone custia volpor riamet quibus eosam.

19 45 46

**couleurs**

Hex #E6E5E5 RVB 230 230 230 CMJN 11,99 8,48 9,43 0

Hex #FFFFFF RVB 255 255 255 CMJN 0 0 0 0

Hex #000000 RVB 0 0 0 CMJN 0 0 0 100

Je n'ai jamais vraiment travaillé avec de la couleur dans mes propres productions (en graphisme ou en illustration). J'ai toujours eu l'impression de ne pas encore l'avoir maîtrisé suffisamment pour pouvoir l'utiliser de façon vraiment pertinente. C'est pour cela que je me limite souvent au noir, blanc et gris. Ces teintes me permettent d'aller à l'essentiel, de me concentrer sur la forme, la structure et l'idée, sans me perdre.

**PALETTE**

**COULEURS**

25 26

# PROJETS PERSONNELS

02 2025

DIVERS

## Objectif:

Créer est une réelle passion pour moi. J'adore toucher à tout et essayer de m'exprimer sur divers supports (digital ou traditionnel) pour développer ma patte artistique et graphique.

La peinture et le dessin sont mes domaines de préférence, mais j'essaie aussi de sortir de ma zone de confort, en testant d'autres matériaux, techniques, logiciels...

Carnet de dessin, acrylic, 2024.



CAROLINE ZHAN

CONTACTEZ MOI



Peinture digitale «Just to die», sept 2024.



Stickers



Linogravure

2. Moment anecdote :)

En Chine, lors des retrouvailles avec ma soeur et dans l'excitation de la revoir...

Voir les statistiques

Les SOUVENIRS

LOUOU

JE VAIS ME TRANSFORMER !!

Voir les statistiques

Bd Instagram  
«Les souvenirs»,  
oct 2025.

07 66 22 10 98  
zhancaroline6@gmail.com  
yiru.alwaysdata.net   
+  
@yiru\_z\_