

YINU



MADE IN CHINA ILLUSTRATION ÉDITION

Présentation :
J'adore apprendre et toucher à tout, expérimenter et découvrir de nouvelles choses. Je suis impliquée, assidue et enthousiaste dans tout ce que j'entreprends (même si j'en ai pas l'air...)



Je me vois
comme ça.

07 66 22 10 98
zhancaroline6@gmail.com
yiru.alwaysdata.net
@yiru_z_

Parcours scolaire :

2021-2024

Bac technologique STD2A

Ecole Boule, Paris 75012
Mention Bien
Découverte du design graphique

2024-2026

2^{ème} année de DNMADE

> Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt
Passion pour l'illustration et l'édition
Apprentissage du numérique, de logiciels...

Compétences :

Indesign Photoshop Illustrator Figma
Procreate Camera Raw

Centres d'intérêts :

Peinture Bande dessinée Photographie
Poterie Crochet Dessin Collage ...

Expérience professionnel :

avril 2025

Stage avec l'illustrateur Pickup

Travail avec Dr. Nozman (Youtube)
Plusieurs illustrations pour la vidéo :
«La lèpre de retour aux Etats-Unis, pourquoi ?»

2022-Aujrd

Restauration

Happy sushi, 19 rue le Marois, 75016
Livreuse, serveuse, caissière le week end



ÉDITION PROJET SCOLAIRE INDIVIDUEL

Objectif :
Édition d'environ 80 pages, réinvestissant nos anciens projets, sans texte.

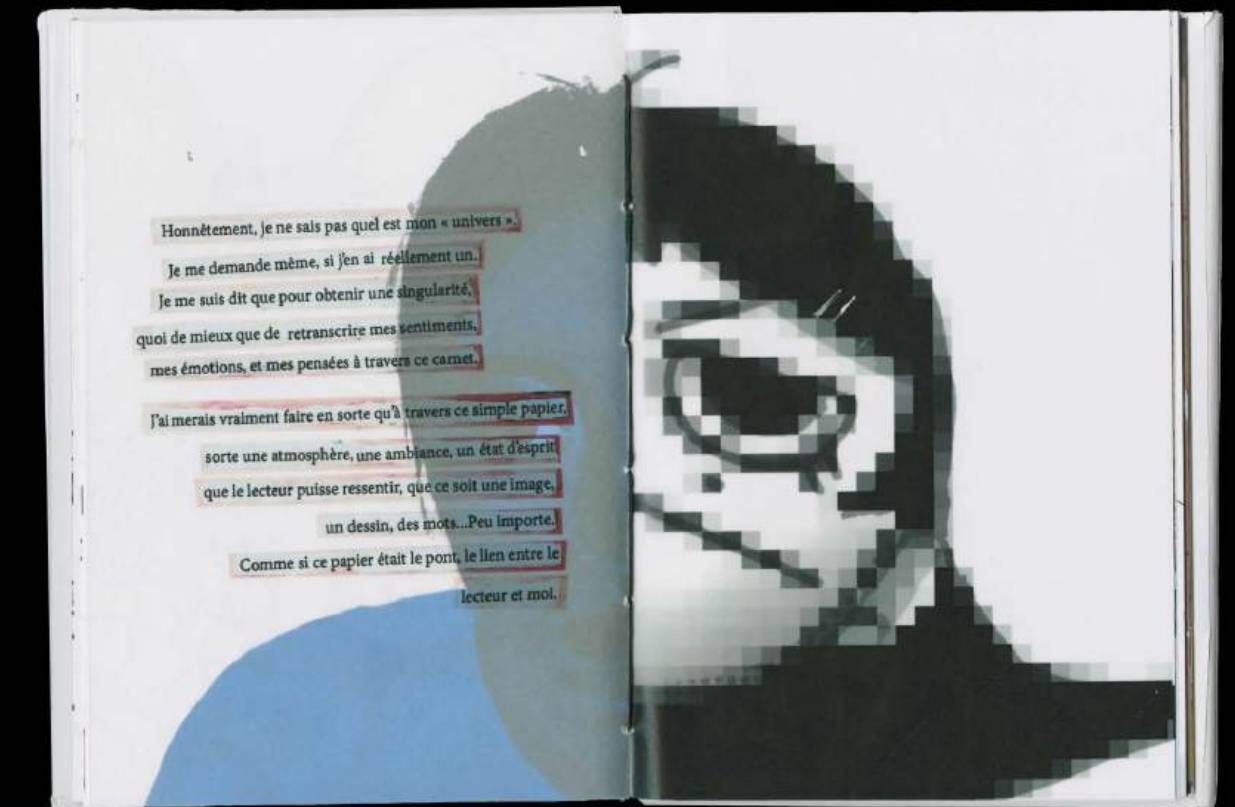
Intention :
Ce projet était très personnel. J'y raconte mon évolution dans le monde de l'art, avec mes premiers dessins de maternelle, ma passion pour les mangas, les BD et la peinture.

Mais en plus, j'entremêle parfois ces “mondes” (styles) comme s'ils dialoguaient, comme si le moi d'enfance parlait au moi d'aujourd'hui. Un entrechoquement du passé et du présent.

Une sorte de nostalgie de l'enfance qu'on retrouve dans mes BD plus récentes.

A5 80-90p
Papier brillant 135g Papier calque
Reliure copte couverture rigide rembourée





J'ai essayé de raconter une histoire à travers seulement mes créations; en les détournant, en jouant avec le cadrage, le papier, la couleur, la disposition, le sens qu'elles créaient les unes après les autres...

ÉDITION PROJET SCOLAIRE INDIVIDUEL

Objectif :
Édition résumant en 9 illustrations les points clés du livre « Le vicomte pourfendu » d’Italo Calvino.

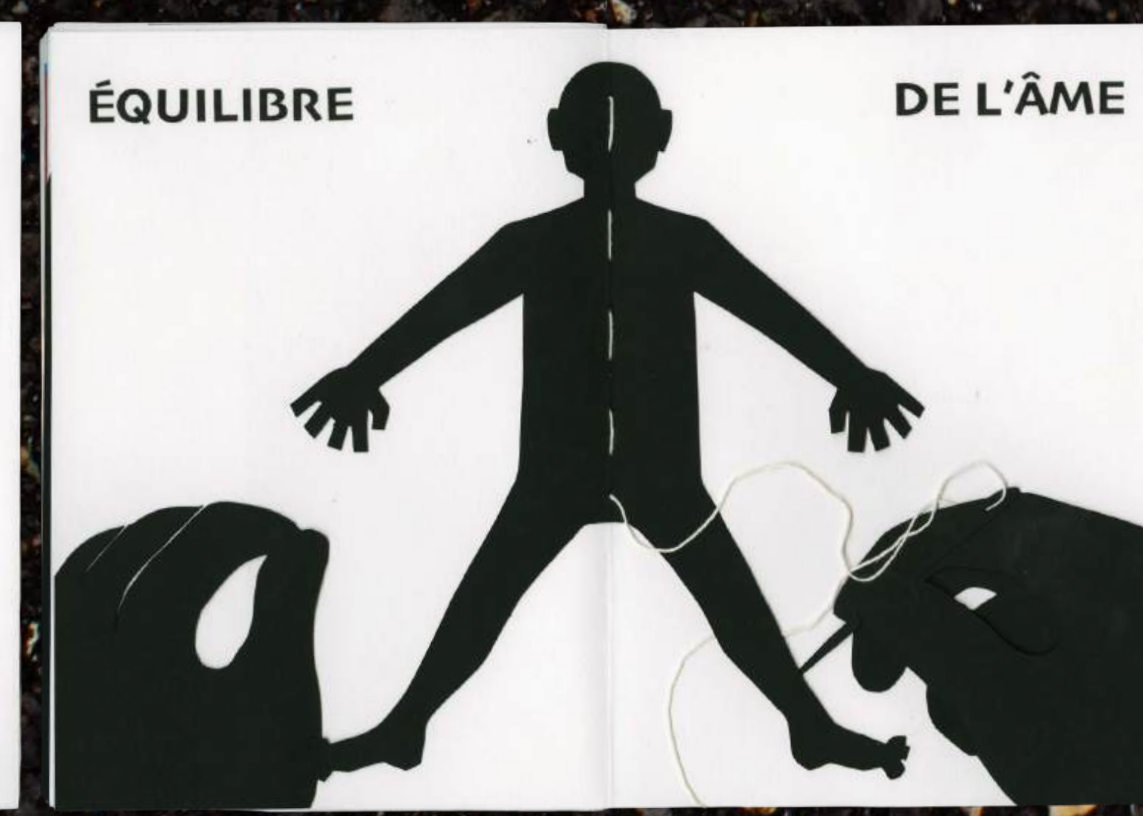
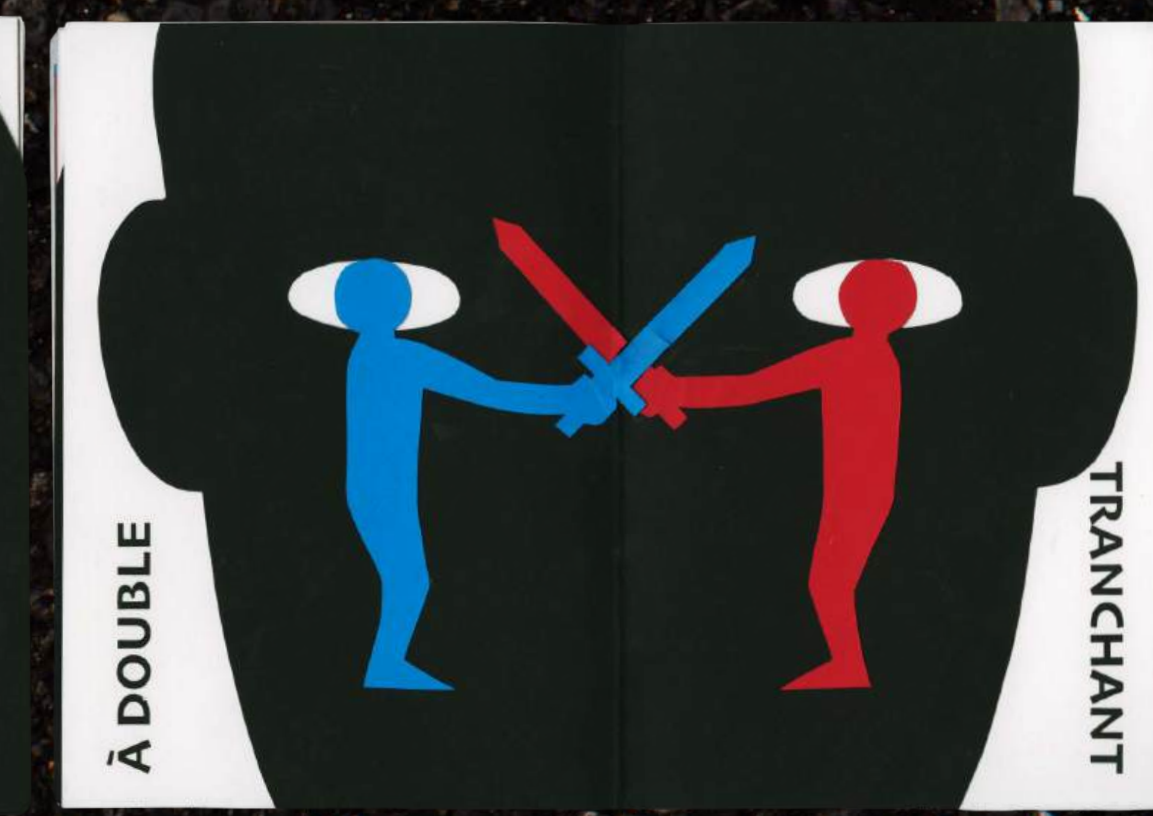
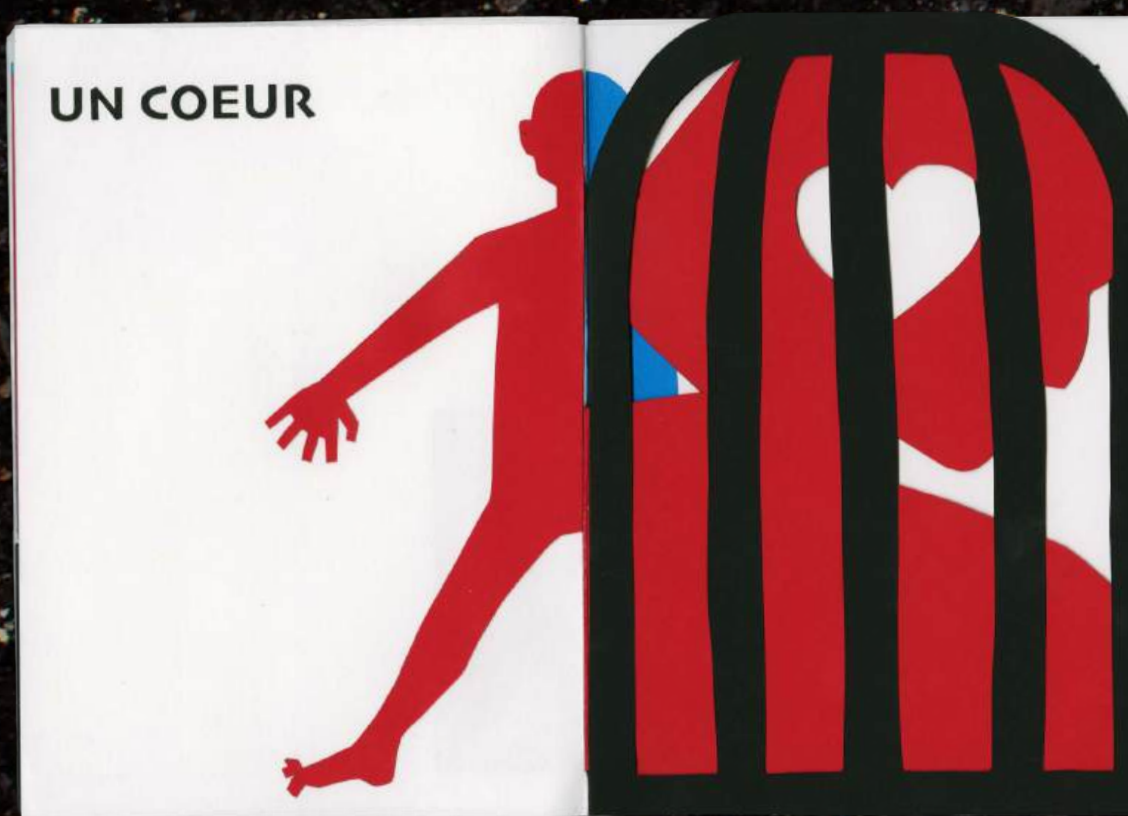
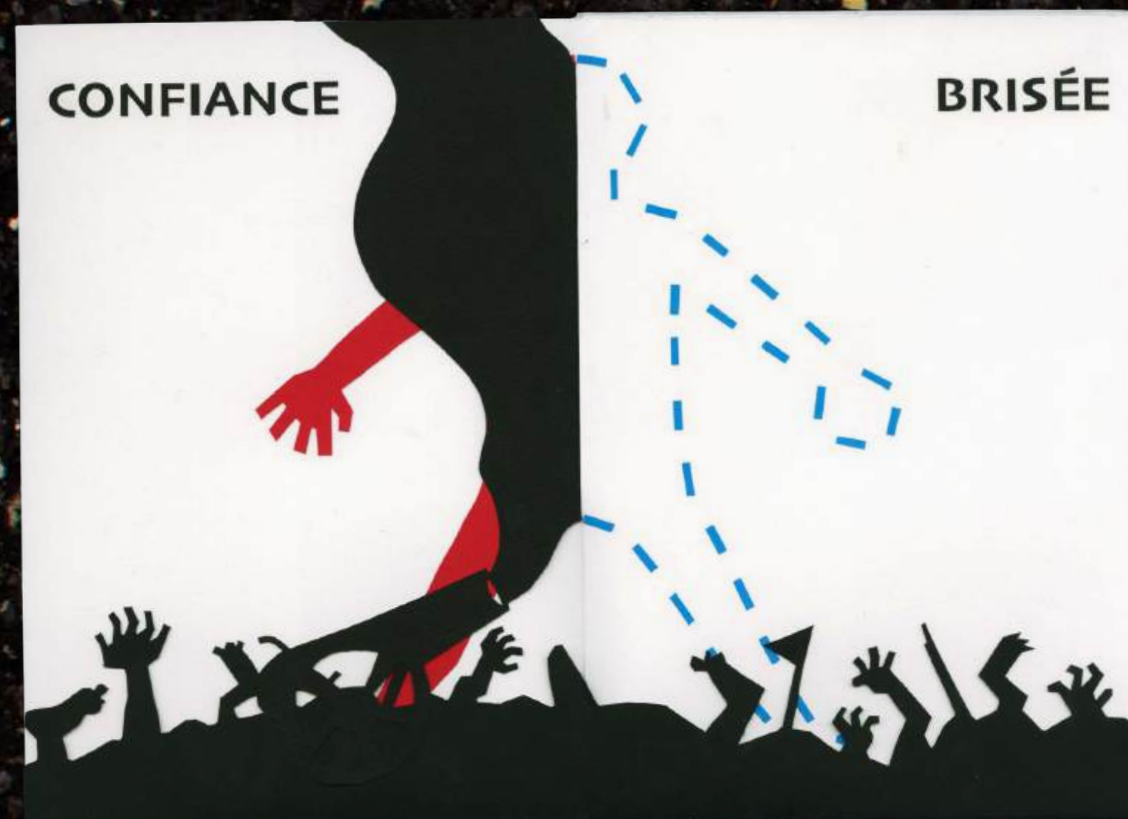
Intention :
À l’intérieur, le vicomte est scindé en deux.
D’un côté, un bon vicomte représenté en bleu et d’un autre, un vicomte malveillant en rouge.

J’ai cherché à traduire plastiquement cette idée de division. Le découpage incarne donc visuellement la fracture du personnage, tout en évoquant la déchirure intérieure qu’il subit.

A5
Papier épais 180g
Loporello

10p
Plastique
Découpeuse laser, cutter





ÉDITION PROJET SCOLAIRE INDIVIDUEL

Objectif :
Fanzine expliquant la risographie tout en s’inspirant du style graphique de Taiyo Matsumoto (mangaka).
Projet en collaboration avec l’atelier Quintal.

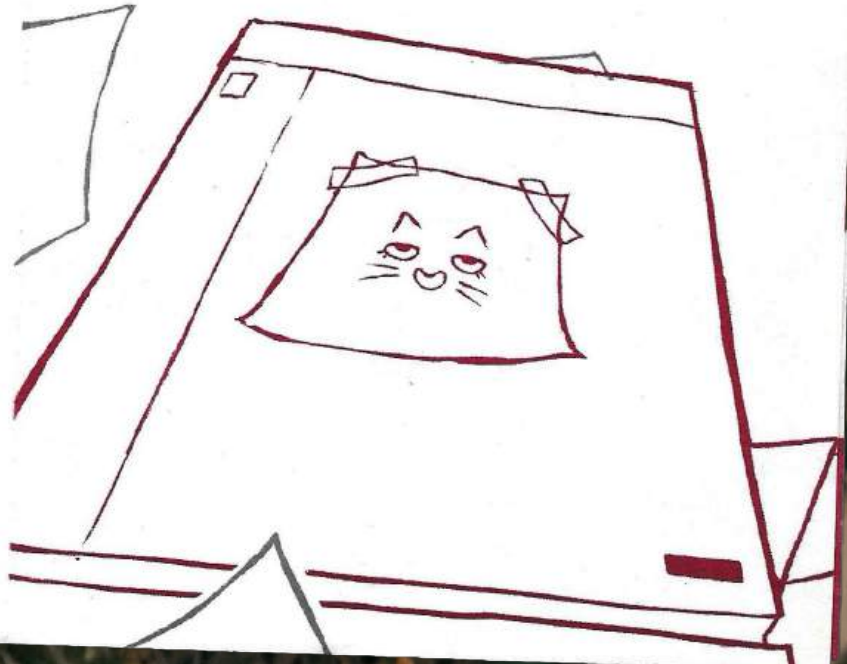
Intention :
Le fil conducteur du fanzine est le chat.
Il accompagne le lecteur tout au long de la lecture et laisse des traces de son passage, comme s’il guidait la découverte du manuel.

Le chat est une figure très présente dans les œuvres de Matsumoto, souvent sans véritable justification narrative.



MANUEL DE RISOGRAPHIE

INSPIRÉ DE TAIYŌ MATSUMOTO



COMMENT ÇA MARCHE ?

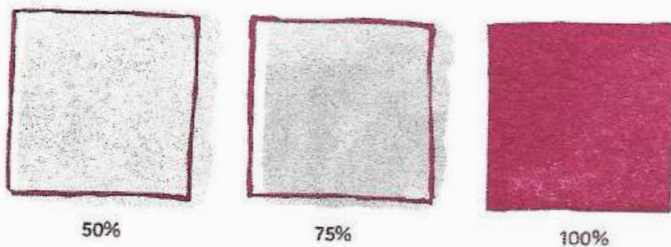
PRINCIPE DE SUPERPOSITION



LA RISOGRAPHIE IMPRIME PAR COUCHE DE COULEUR, IL FAUT DONC DISSOCIER CHAQUES COULEURS DANS TON IMAGE.

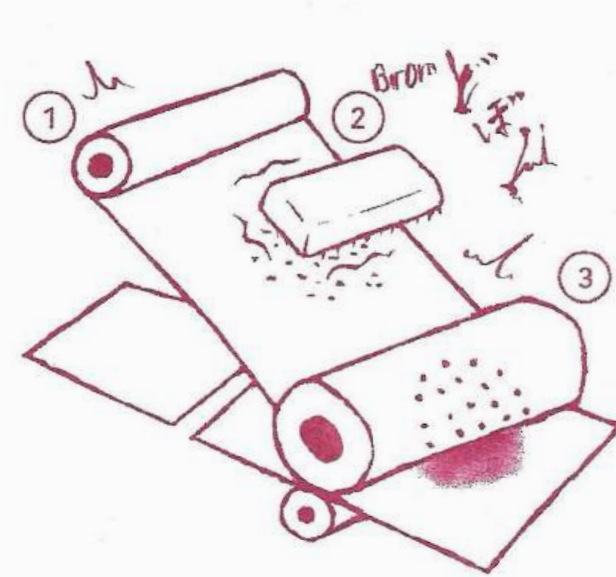
FICHIERS

LA RISOGRAPHIE IMPRIME À PARTIR DE CALQUES EN NIVEAUX DE GRIS. ÇA SIGNIFIE QUE CHAQUE CALQUE DE COULEUR DOIT D'ABORD ÊTRE CONVERTI EN NUANCES DE GRIS POUR DÉTERMINER L'INTENSITÉ AVEC LAQUELLE ELLE APPLIQUERA LA COULEUR CHOISIE. CE PROCÉDÉ PERMET DE CRÉER DES MÉLANGES DE COULEURS OU MÊME DES DÉGRADÉS.



- 1** **MASTER**
SORTE DE PAPIER QUI SERT COMME POCHOIR (TRÈS CHER).
- 2** **MICROPERÇAGE**
LE MASTER SE FAIT PERÇER DE PETITS TROUS POUR FAIRE PASSER L'ENCRE.
- 3** **TAMBOUR**
CONTIENT L'ENCRE ET ENROULE LE MASTER PERÇÉ.

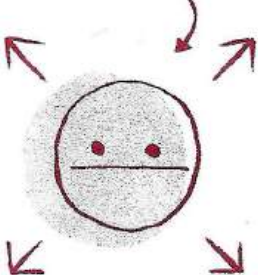
À L'INTÉRIEUR DE LA MACHINE



POSSIBILITÉS CRÉATIVES



DÉCALAGE



DÉBORD

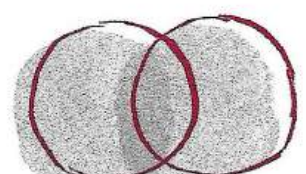
POUR ÉVITER LES LISERETS BLANCS EN CAS DE DÉCALAGE, LA TECHNIQUE EST D'ÉTENDRE LA COULEUR, QU'ILLE À CE QUE ÇA DÉBORDE.



TRAME (GRAIN)



COULEURS VARIÉES



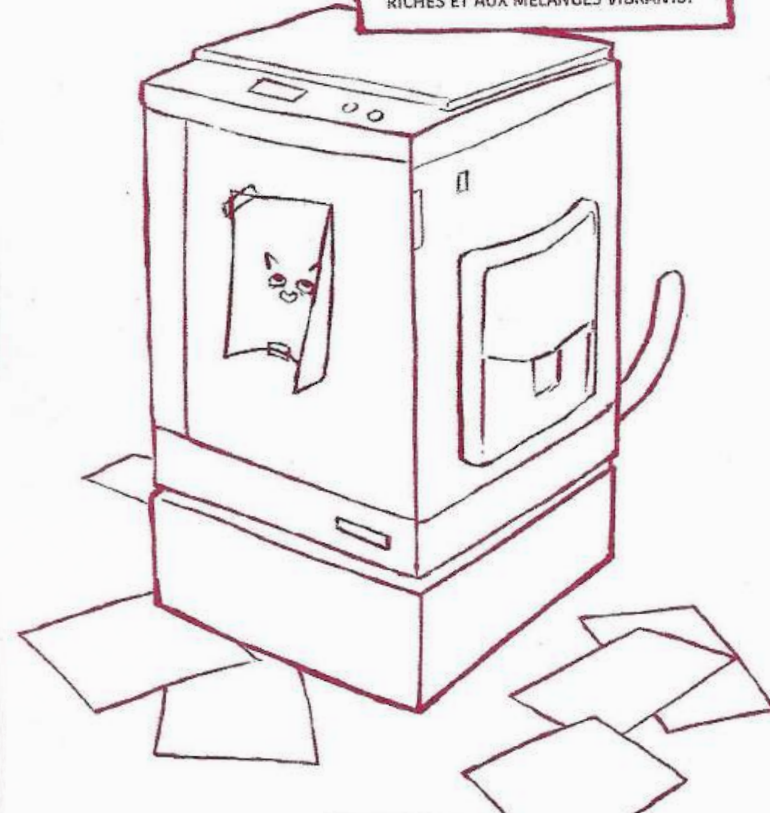
SUPERPOSITION

PARTICULARITÉ

LES FEUILLES IMPRIMÉES EN RISOGRAPHIE PRENNENT BEAUCOUP DE TEMPS À SÉCHER CAR C'EST UNE ENCRE À ÉMULSION*, IL FAUT DONC UTILISER DU PAPIER BOUFFANT, ABSORBANT L'ENCRE.

LA RISOGRAPHIE, C'EST QUOI ?

LA RISOGRAPHIE EST UNE TECHNIQUE D'IMPRESSION À FROID, AUX TEXTURES RICHES ET AUX MÉLANGES VIBRANTS.



En 1946, j'ai fondé la *riso kagaku corporation* au Japon, ce qui a permis en 1986, la révolution de la duplicopieuse riso. C'était plus pour les entreprises qui avaient besoin de faire beaucoup de copies à faible coût et puis...

À PARTIR DES ANNÉES 2000, LES ARTISTES ONT COMMENCÉ À S'EN EMPARER, ATTIRÉS PAR LES COULEURS VIVES ET SES EFFETS UNIQUES.

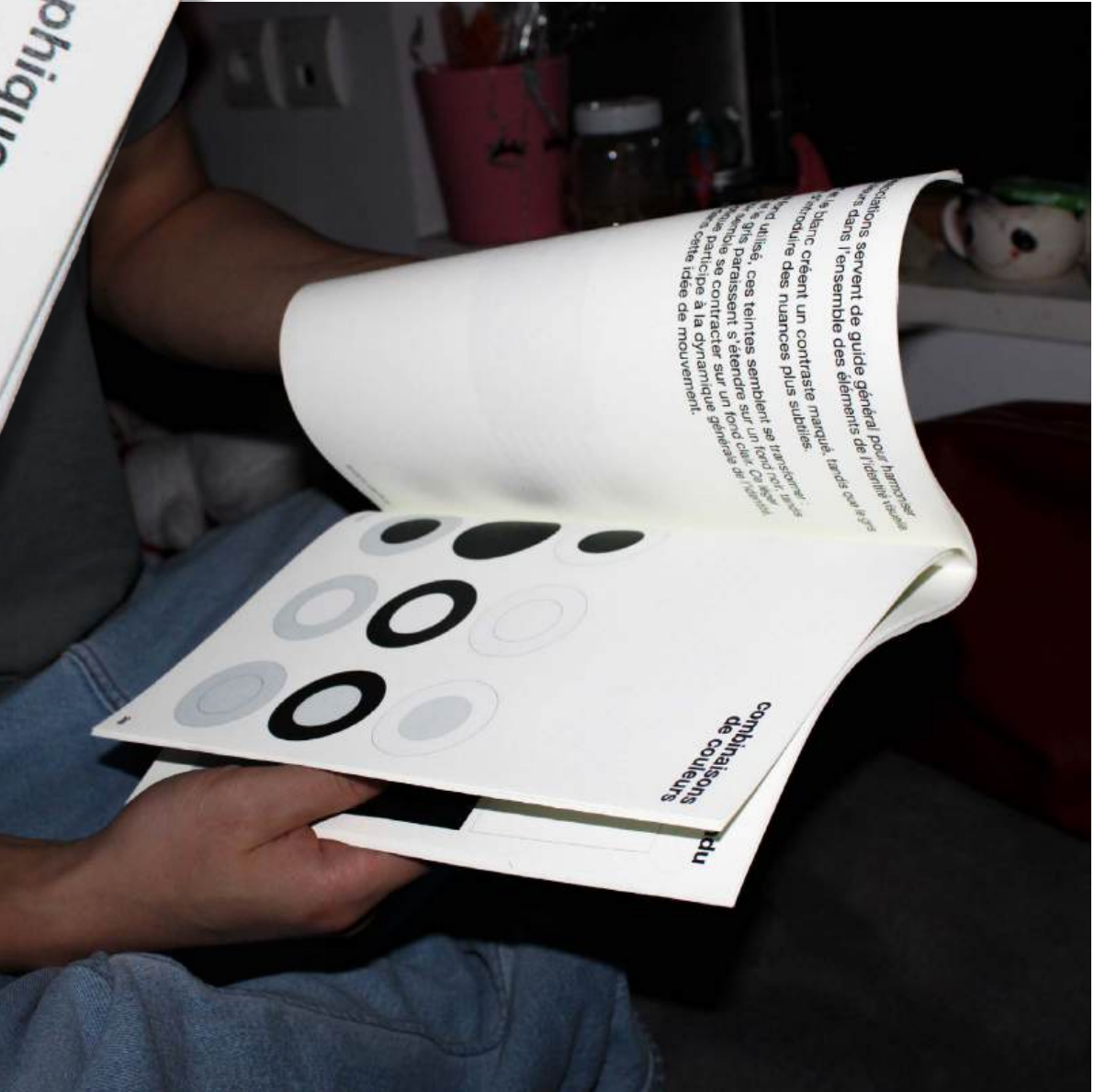
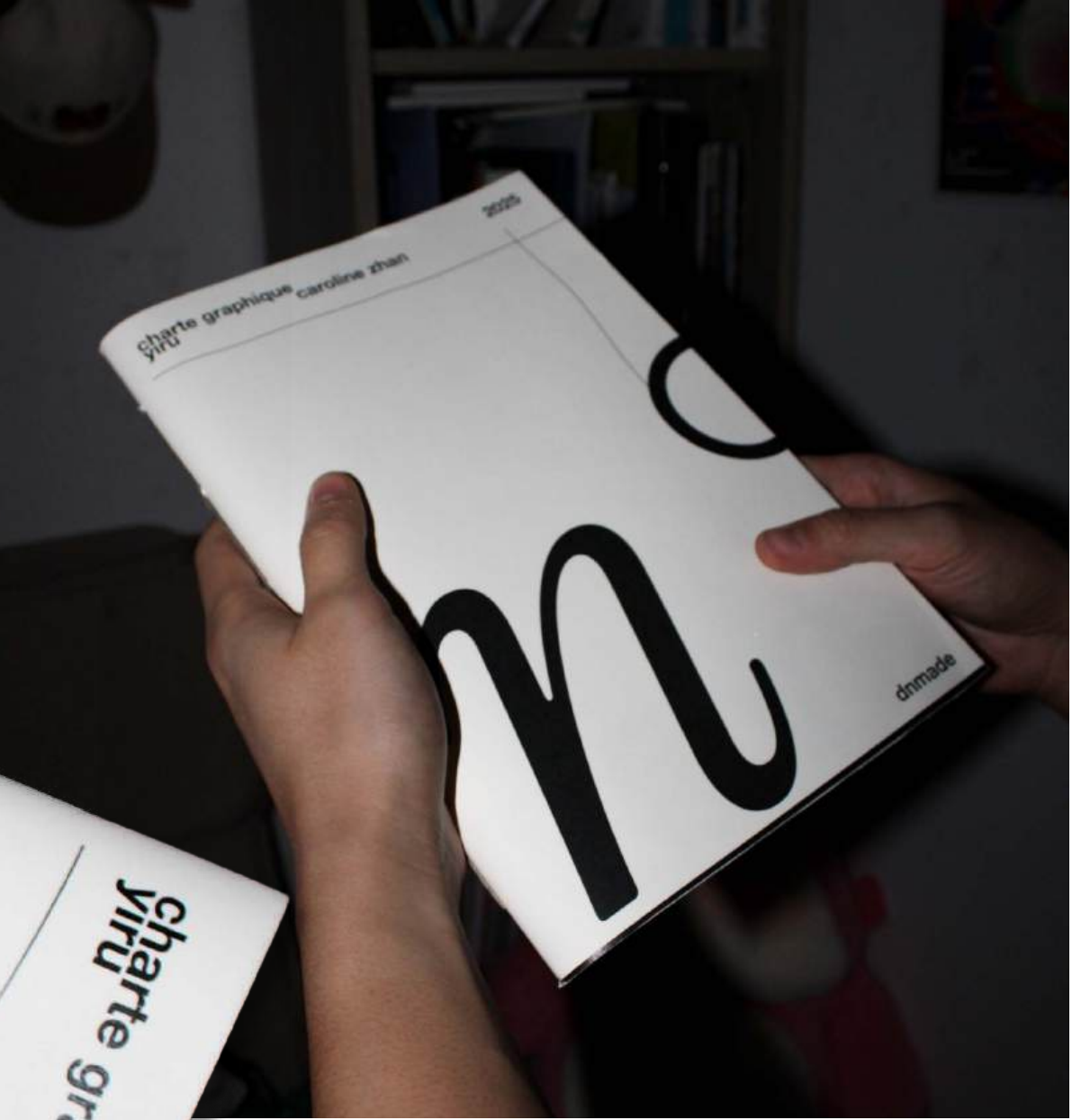
NOBORU HAYAMA

*ENCRE À ÉMULSION: TERME CHIMIQUE POUR DÉSIGNER DEUX CORPS QUI NE SE MÉLANGENT PAS (C'EST UNE ENCRE À BASE D'HUILE ET D'EAU).

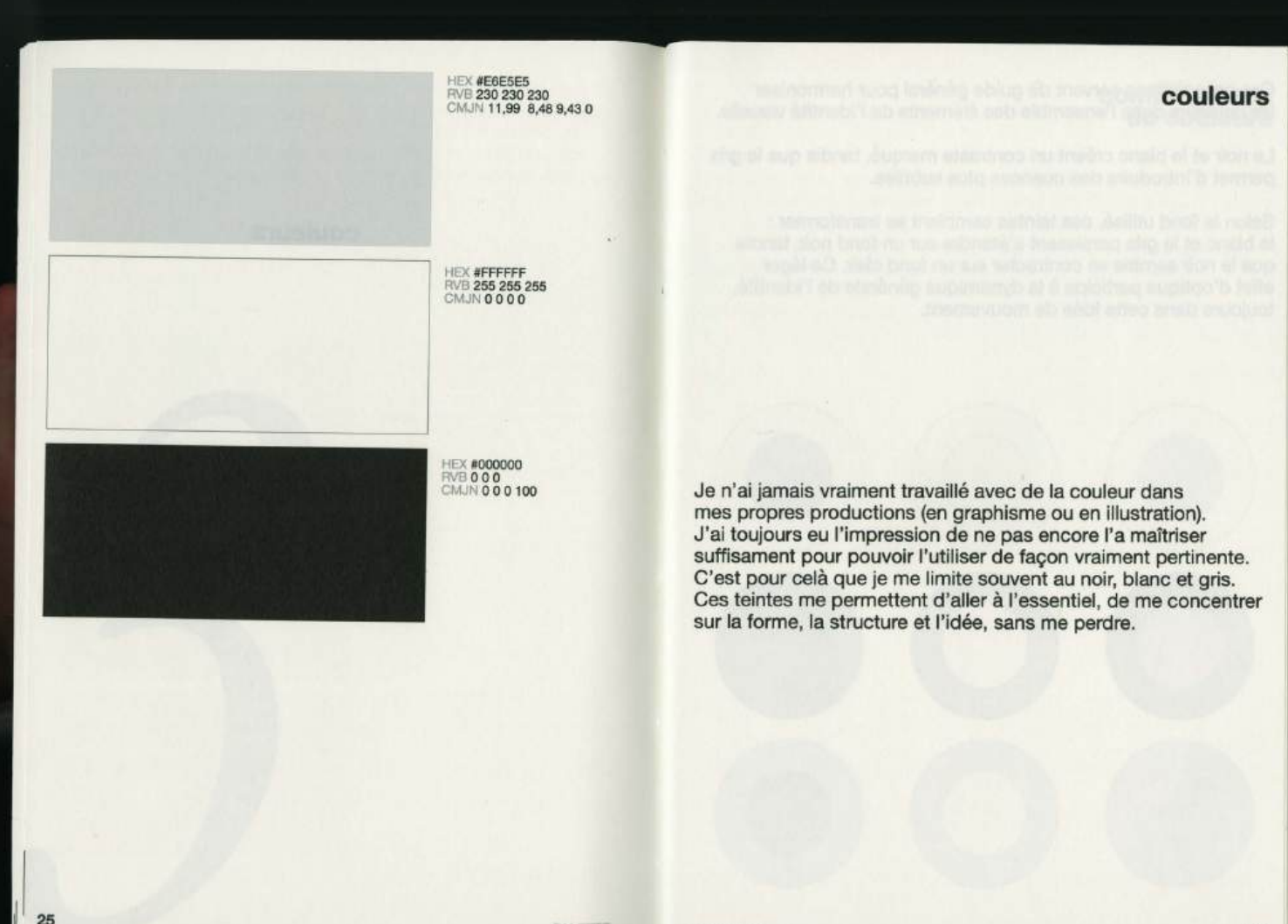
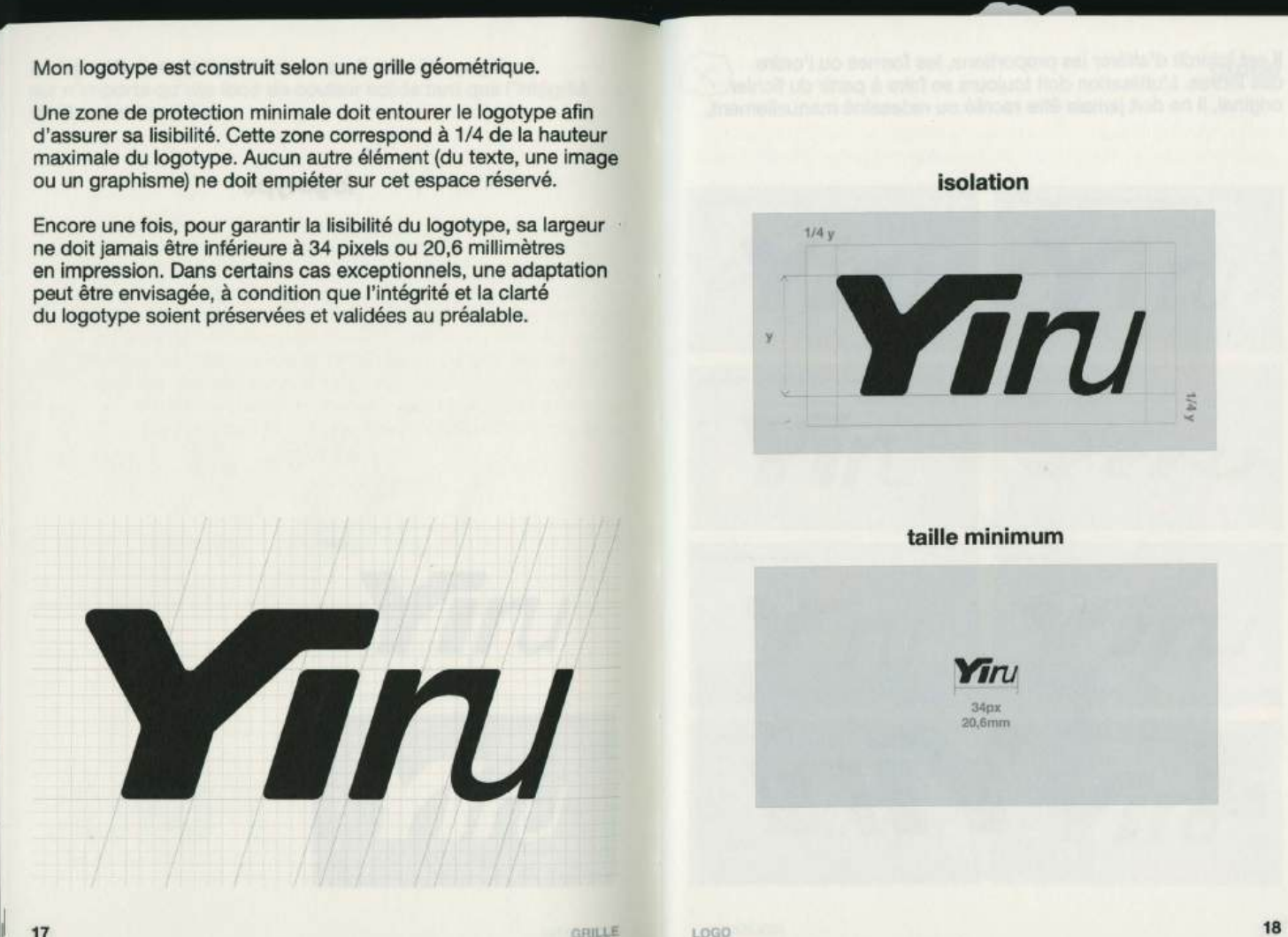
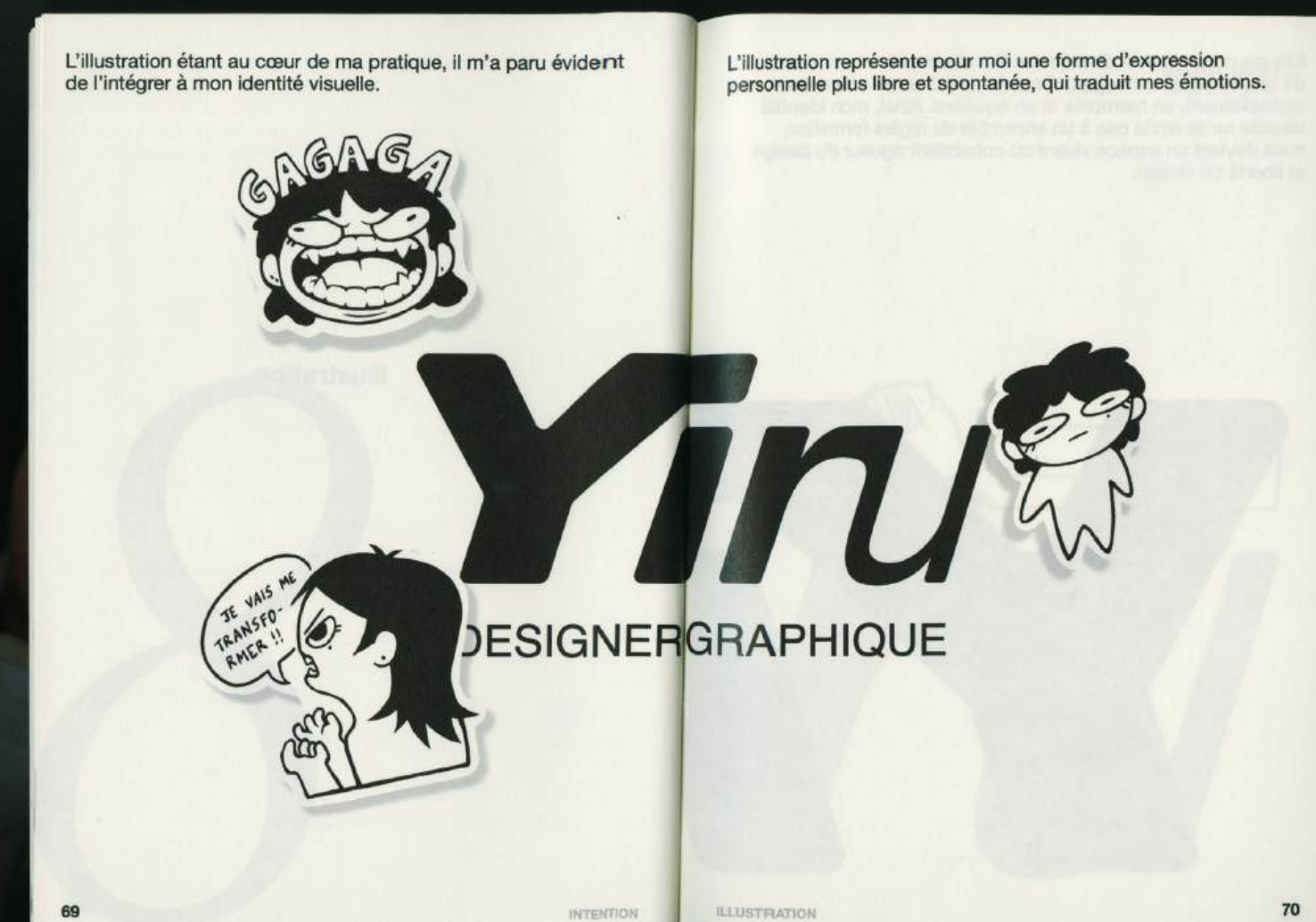
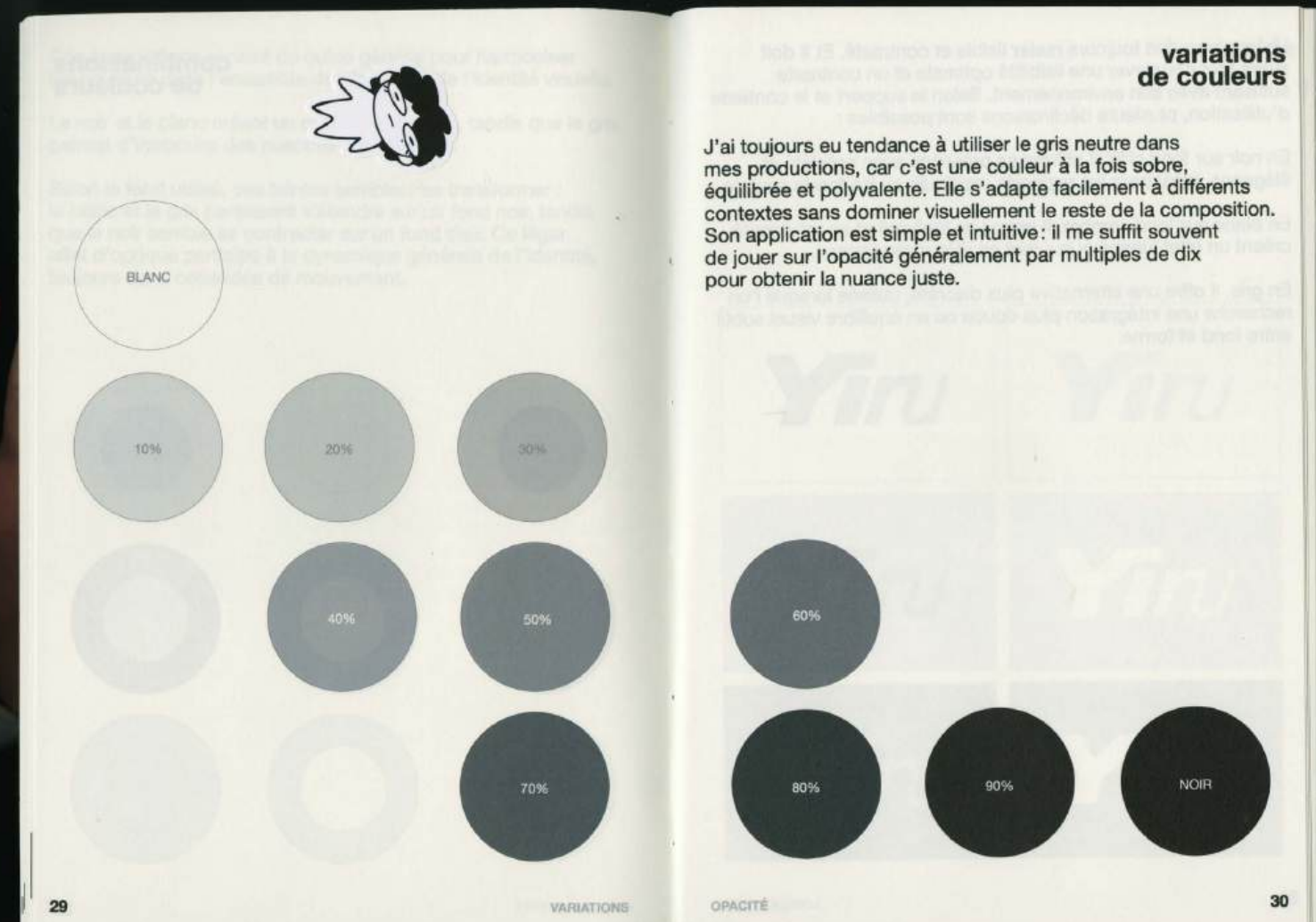
Objectif :
Création d’une identité graphique personnelle.

Intention :
J’ai toujours été attirée par plusieurs styles sans vraiment savoir lequel me correspond le plus. Ce flou, entre graphisme et illustration, fait partie de ma manière de travailler et de chercher mon identité visuelle.

Pour ce projet, j’ai choisi d’assumer cet entre-deux en mêlant mes deux pratiques, avec à la fois un trait précis et structuré et un trait plus libre et spontané. Cette dualité devient ainsi une force qui nourrit mon travail.



sommaire	
1	introduction p8
2	logotype p12
3	couleurs p24
4	logotype étendu p36
5	typographie p44
6	composition p54
7	élément graphique p60
8	illustration p68



DIVERS

Objectif :
Créer est une réelle passion pour moi. J'adore toucher à tout et essayer de m'exprimer sur divers supports (digital ou traditionnel) pour développer ma patte artistique et graphique.

La peinture et le dessin sont mes domaines de prédilection, mais j'essaie aussi de sortir de ma zone de confort, en testant d'autres matériaux, techniques, logiciels...

Carnet de dessin, acrylic, 2024.



Peinture digitale «Just to die», sept 2024.



Stickers

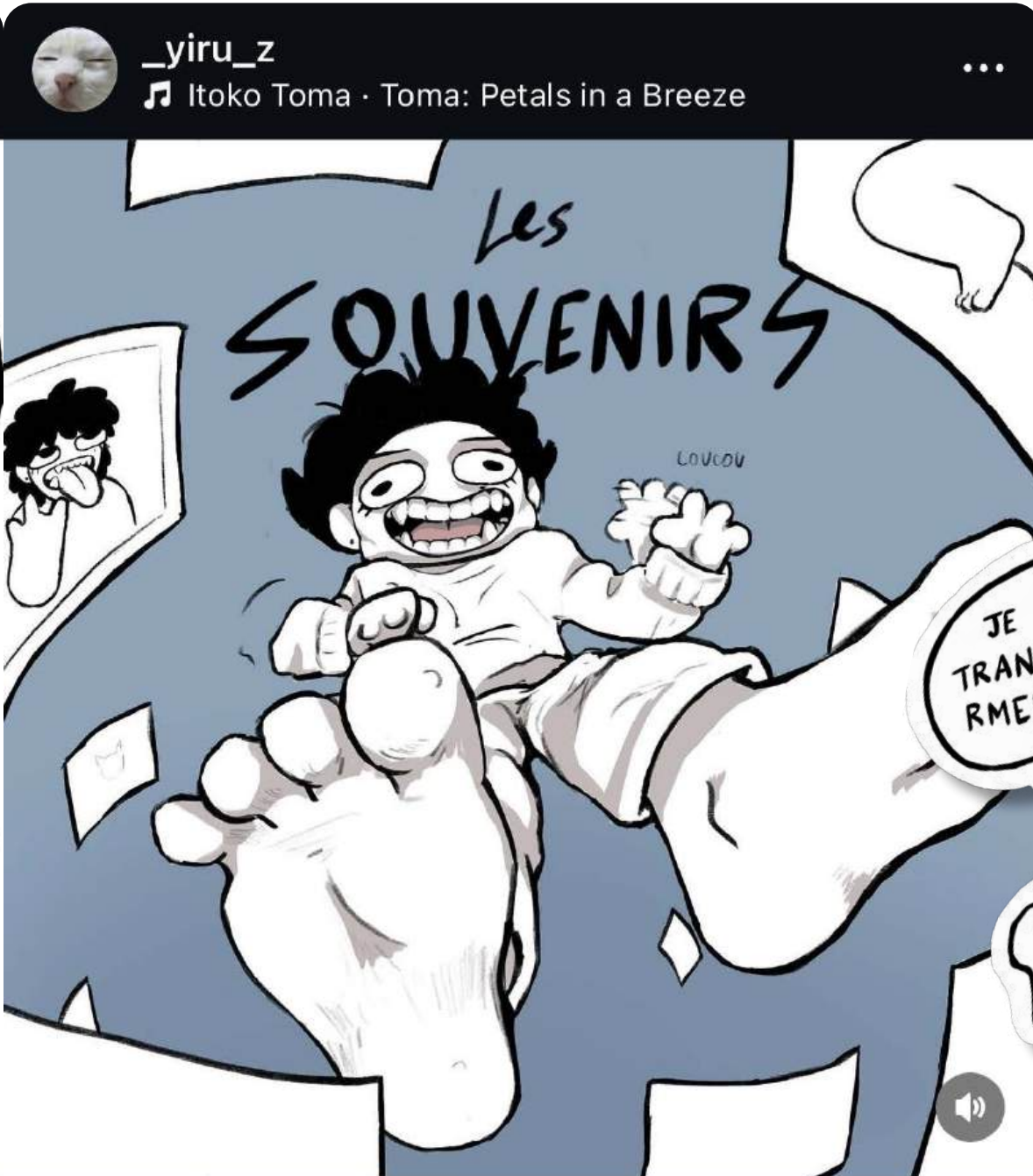


Linogravure



Bd Instagram
«Les souvenirs»,
oct 2025.

Voir les statistiques



Voir les statistiques

