



# Caroline Zhan

ÉTUDIANTE EN 1<sup>ère</sup> ANNÉE - RECHERCHE DE STAGE DU 21 AVRIL AU 2 MAI

# PRÉSENTATION

J'adore apprendre et toucher à tout, expérimenter et découvrir de nouvelles choses. Je suis impliquée, assidus et enthousiaste dans tout ce que j'entreprends.

Date de naissance : **03/03/2006 à Paris**

Email : **zhancaroline6@gmail.com**

Tél : **07 66 22 10 98**

Adresse : **138 rue de Charonne, Paris 75011**

# COMPÉTENCES

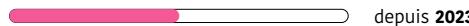
**Id**

 depuis **2022**

**Ps**

 depuis **2023**

**Ai**

 depuis **2023**

**Ae**

 depuis **2024**

# FORMATIONS

- **2024 - aujourd'hui**  
**DNMADE graphisme augmenté**

Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt

- **2021 - 2024**  
**BAC TECHNOLOGIQUE STD2A**

École Boulle, Paris 75012  
mention bien

# EXPÉRIENCE

- **2022 - aujourd'hui**

**Job étudiant :** Livreuse, serveuse, caissière en restauration

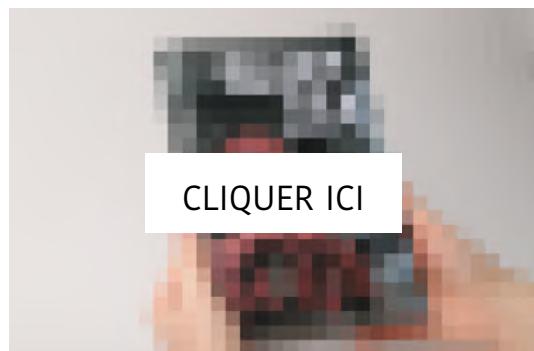
Compétence acquise : relation client, être rapide sous la pression, être organisée

# SOMMAIRE

2/16



- 1.** Biographismes  
micro-édition



- 2.** Chimère  
couverture de livre



- 3.** Dis-moi dix mots  
affiche/animation



- 4.** Portraits  
Illustration



- 5.** Photographies  
collection



- 6.** Projet personnel  
Graphisme/divers

# BIOGRAPHISME

(2024)

MICRO-ÉDITION COLLECTIVE

3/16



## COHÉRENCE GRAPHIQUE

Ce projet scolaire portait sur la restitution de graphistes dans une édition collective. Tout d'abord, on devait choisir un graphiste et concevoir une double page qui serait intégrée, dans un second temps à l'édition.

En ayant choisi le graphiste Lee Jaemin, j'ai essayé de reprendre ses codes graphiques qu'on retrouve dans son propre travail, notamment la barre de séparation ou encore la typographie avec sérif.



Quand à la couverture, et le sommaire, elles étaient individuels.

Comme l'édition regroupe des styles graphiques très forts et variés, j'ai pensé qu'une couverture sobre permettrait d'équilibrer l'ensemble et de bien différencier l'extérieur de l'intérieur.



«Record 284 — Culture on a Turntable», Jaemin Lee (2021)

< SOMMAIRE

# CATALOGUE DE DESIGNERS GRAPHIQUES

Les Dnmade 1 de la promo 2024-2027 de l'école Jacque Prévert vous présente un riche catalogue de designers graphiques qui les ont marqués.

# BIOGRA- PHISMES

Design graphique: Caroline Zhan  
Typographie utilisée: Kohinoor Telugu  
Impression à: Jacque Prévert

2024-2025

# CHIMÈRE (2024)

5/16

## COUVERTURE DE LIVRE

### ÊTRE CONVAINCANT

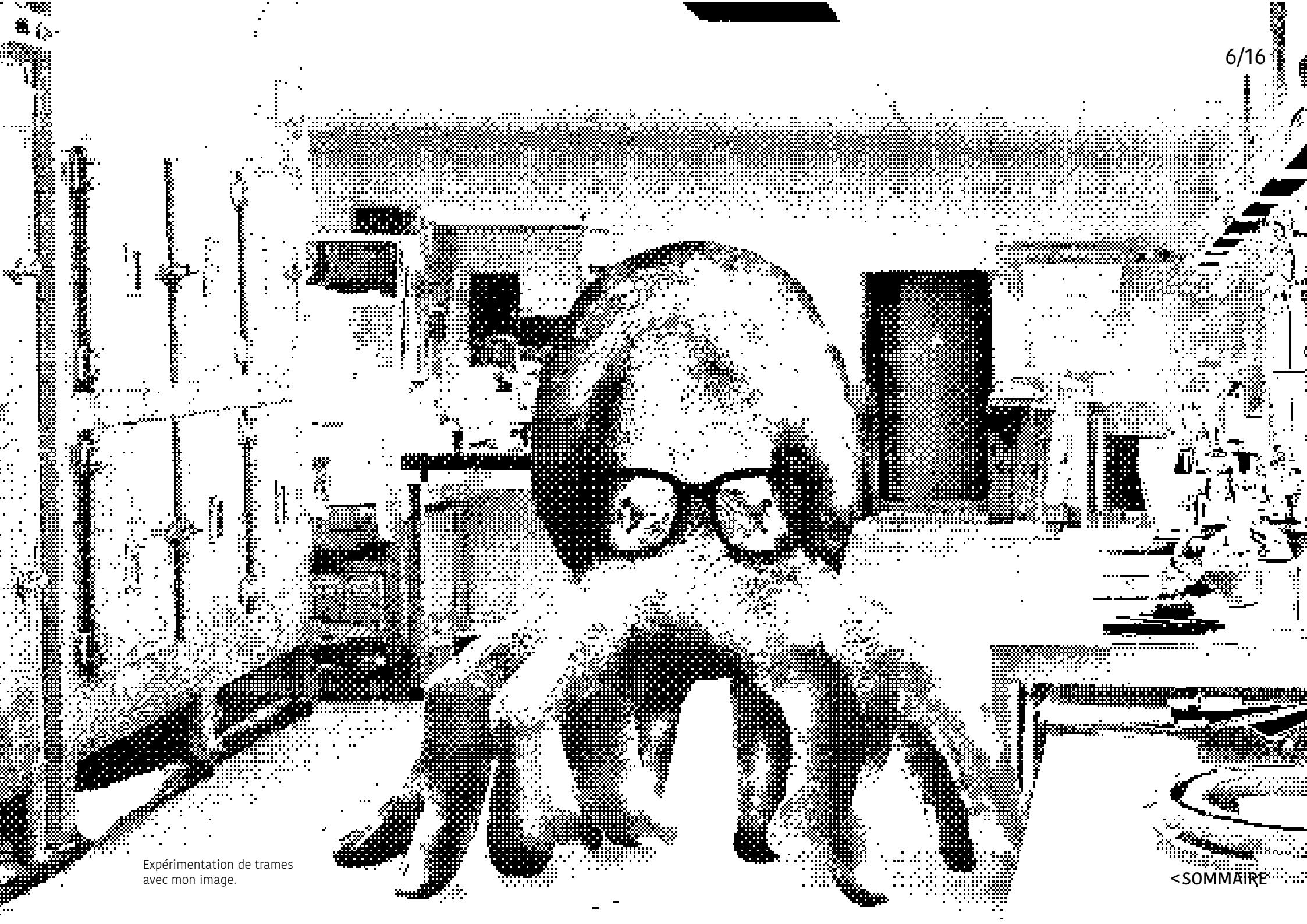
Le but de ce projet fictif était de créer une chimère réaliste avec un contexte et une mise en page. J'ai finalement choisi de réaliser un poulpe dont les tentacules ont été remplacées par des doigts humains. Mon intention était de questionner les limites de la science.

L'enjeu était d'être cohérent dans mes choix graphiques, par exemple, pour le titre j'ai choisi une typographie où les angles des lettres sont biseautés car elle rappelle le côté technologique et de laboratoire.

Ps Id



< SOMMAIRE



Expérimentation de trames  
avec mon image.

[< SOMMAIRE](#)

# DIS-MOI DIX MOTS

AFFICHE / ANIMATION

7/16

(2024)

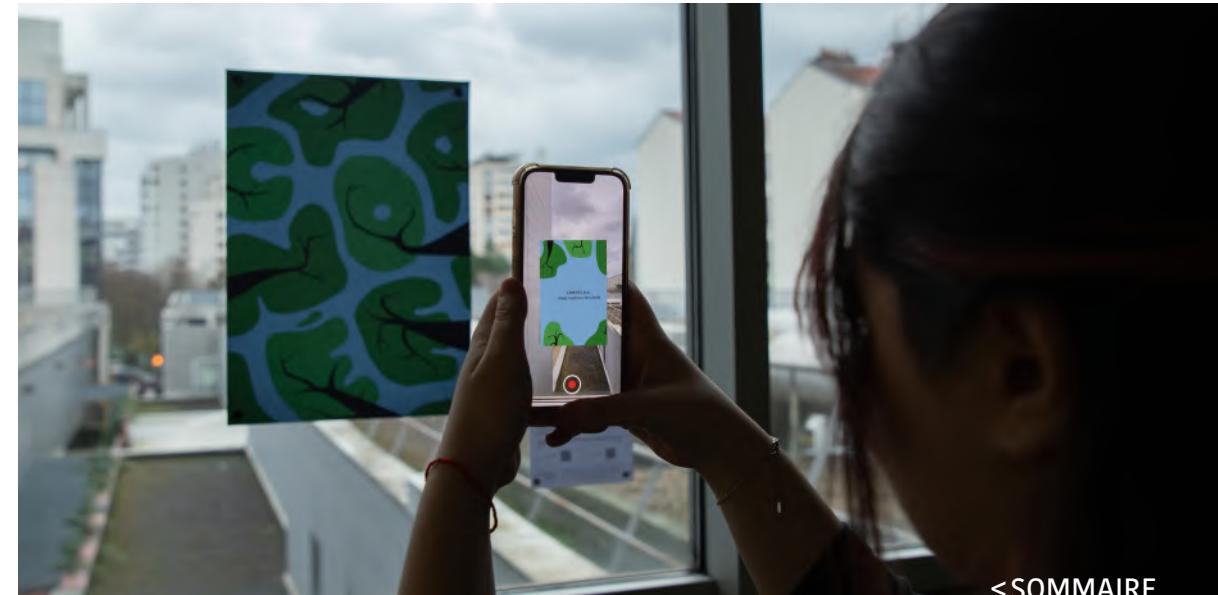


## EXPÉRIMENTER

*Dis-moi dix mots* est une campagne de sensibilisation à la langue française mise en place par le ministère de la culture. J'ai pu y participer en choisissant un mot qui m'était inconnu parmi les dix, et finalement «canopée» est ressorti du lot (qui correspond à l'étage supérieur de la forêt).

Ce projet visait surtout à travailler la typographie et sa forme pour convoquer notre mot. Après plusieurs expérimentations, j'ai eu au final une affiche très illustrative et presque enfantine mais qui rappelle bien cette notion de hauteur et de perspective lorsque l'on lève la tête en forêt, une notion que j'ai repris dans mon animation visible en scannant mon affiche avec l'application Artivive.

Ae  
Ai



< SOMMAIRE



# PORTRAITS (2024)

9/16

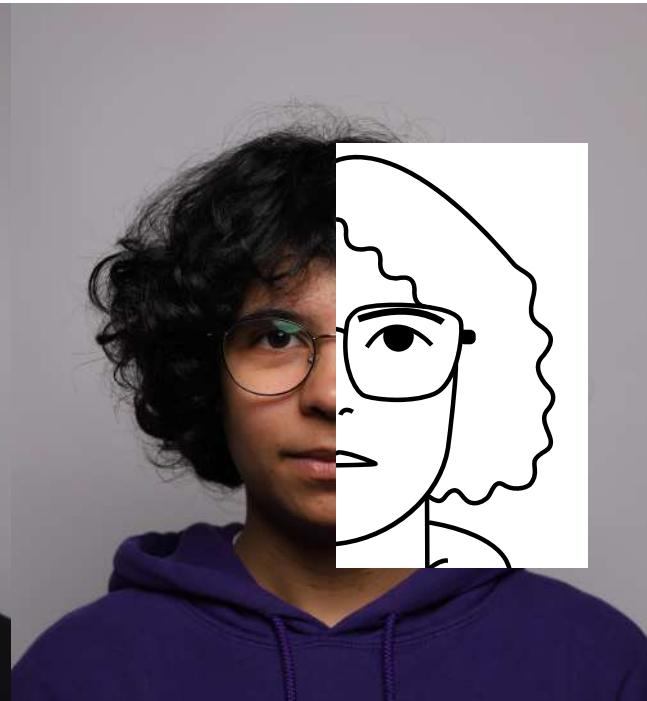
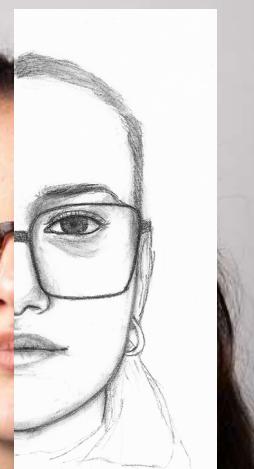
## ILLUSTRATION

### OBSERVER

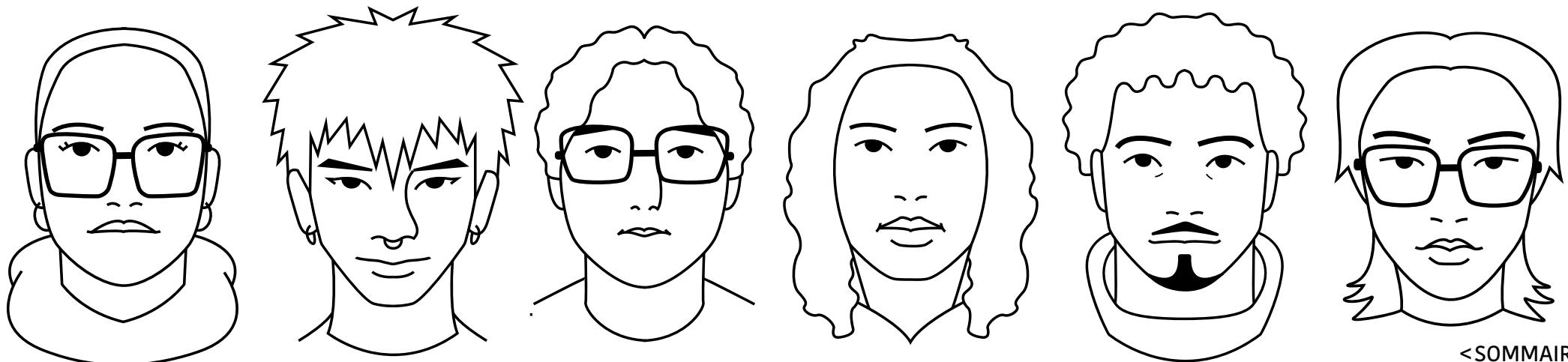
J'ai dû réaliser 17 portraits de mes camarades, en passant par 3 étapes : le crayon, le feutre et enfin illustrator, ce qui m'a permis de capter la spécificité de chacun (cheveux, accessoires, regard...).

Ce projet m'a permis de comprendre qu'il faut toujours s'appuyer sur le réel puis d'en tirer les traits importants pour n'en garder que l'essentiel sans dénaturer le modèle de base, en d'autres mots la simplification et la stylisation.

Ai



< SOMMAIRE



# PHOTOGRAPHIES

11/16

COLLECTION «RETOUR AUX SOURCES»



(2024)

## UN NOUVEAU DOMAINE

La photographie est un domaine que j'ai récemment découvert. J'adore tester de nouvelles choses et je cherche surtout à capturer une ambiance ou même juste un instant (en quelque sorte une photographie «primitive» et spontanée). Les thèmes de la nostalgie sont mes plus grandes inspirations (famille, enfance...).

Concernant la technique, je prends toutes mes photos au téléphone puis je les retouche souvent pour avoir un effet «vintage», c'est-à-dire des couleurs assez désaturées et du grain pour rajouter de la texture.



[< SOMMAIRE](#)



Portrait à l'appareil photo, 2025.  
Retouche sur Caméra Raw.

< SOMMAIRE

# PROJETS PERSONNELS

(2023/2024)

GRAPHISME

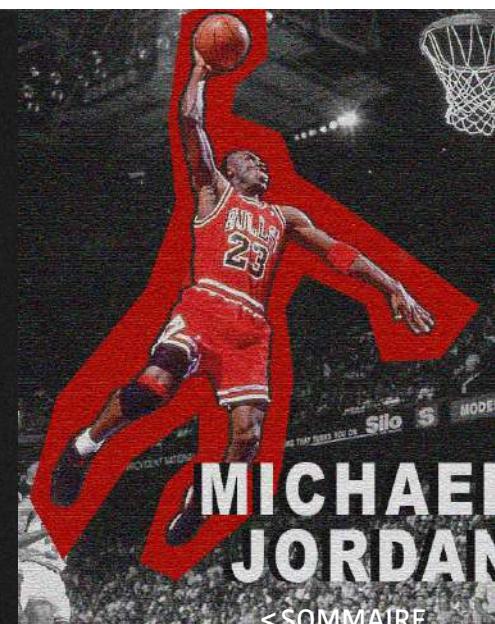


## QUI SUIS-JE ?

Le graphisme est un monde vaste qui me fascine depuis le lycée pour sa diversité. C'est pourquoi, j'essaie de chercher dans tout ça ce qui me plaît le plus. De capter cette sensibilité sur la composition, les couleurs, la typographie et la manière de dynamiser un visuel.

Il est donc important pour moi de «jouer» et d'expérimenter pour trouver ma propre personnalité graphique.

Ps    Id



Expérimentation de re-design d'une affiche, 2025.  
Photoshop et Indesign.

# Vente de roses

[< SOMMAIRE](#)

# PROJETS PERSONNELS (2024)

DIVERS

15/16



«Une vie d'artiste», dessin digital sur Procreate.



Carnet de dessins inspirés de musiques, peinture acrylique.

## UNE PASSION

Créer est une réelle passion pour moi. J'adore toucher à tout et essayer de m'exprimer sur divers supports pour développer ma patte artistique et graphique.

La peinture et le dessin sont mes domaines de prédilection, mais j'essaie aussi de sortir de ma zone de confort, en testant d'autres matériaux, techniques...



Linogravure, mon logo personnel

< SOMMAIRE



«He was a dream», dessin  
digital sur Procreate, 2024.

< SOMMAIRE