Caroline Zhan

ÉTUDIANTE EN 1ère ANNÉE - RECHERCHE DE STAGE DU 21 AVRIL AU 2 MAI

PRÉSENTATION

J'adore apprendre et toucher à tout, expérimenter et découvrir de nouvelles choses. Je suis impliquée, assidus et enthousiaste dans tout ce que j'entreprends.

Date de naissance : **03/03/2006 à Paris**

Email : **zhancaroline6@gmail.com**

Tél : **07 66 22 10 98**

Adresse : **138 rue de Charonne, Paris 75011**

COMPÉTENCES

- Id — depuis **2022**
- Ps — depuis **2023**
- Ai — depuis **2023**
- Ae — depuis **2024**

FORMATIONS

- **2024-aujourd'hui**
  DNMADE graphisme augmenté

  Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt

- **2021-2024**
  BAC TECHNOLOGIQUE STD2A

  École Boulle, Paris 75012
  mention bien

EXPÉRIENCE

- **2022 - aujourd'hui**

  Job étudiant : Livreuse, serveuse, caissière en restauration

  Compétence acquise : relation client, être rapide sous la pression, être organisée

SOMMAIRE

1. Biographismes
micro-édition

3. Dis-moi dix mots
affiche/animation

2. Chimère
couverture de livre

4. Portraits
Illustration

5. Photographies
collection

6. Projet personnel
Graphisme/divers

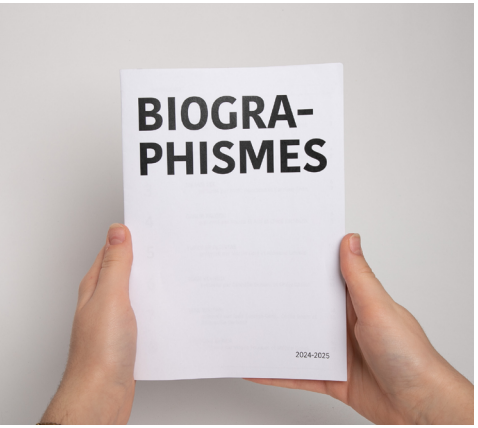
BIOGRAPHISME (2024)

MICRO-ÉDITION COLLECTIVE

COHÉRENCE GRAPHIQUE

Ce projet scolaire portait sur la restitution de graphistes dans une édition collective. Tout d'abord, on devait choisir un graphiste et concevoir une double page qui serait intégrée, dans un second temps à l'édition.

En ayant choisi le graphiste Lee Jaemin, j'ai essayé de reprendre ses codes graphiques qu'on retrouve dans son propre travail, notamment la barre de séparation ou encore la typographie avec sérif.



Quand à la couverture, et le sommaire, elles étaient individuels.

Comme l'édition regroupe des styles graphiques très forts et variés, j'ai pensé qu'une couverture sobre permettrait d'équilibrer l'ensemble et de bien différencier l'extérieur de l'intérieur.

«Record 284 — Culture on a Turntable», Jaemin Lee (2021)

<SOMMAIRE

CATALOGUE DE DESIGNERS GRAPHIQUES

Les Dnmade 1 de la promo 2024-2027 de l'école Jacque Prévert vous présente un riche catalogue de designers graphiques qui les ont marqués.

Design graphique: Caroline Zhan
Typographie utilisée: Kohinoor Telugu
Impression à: Jacque Prévert

BIOGRA-PHISMES

2024-2025

<SOMMAIRE

CHIMÈRE (2024)

COUVERTURE DE LIVRE

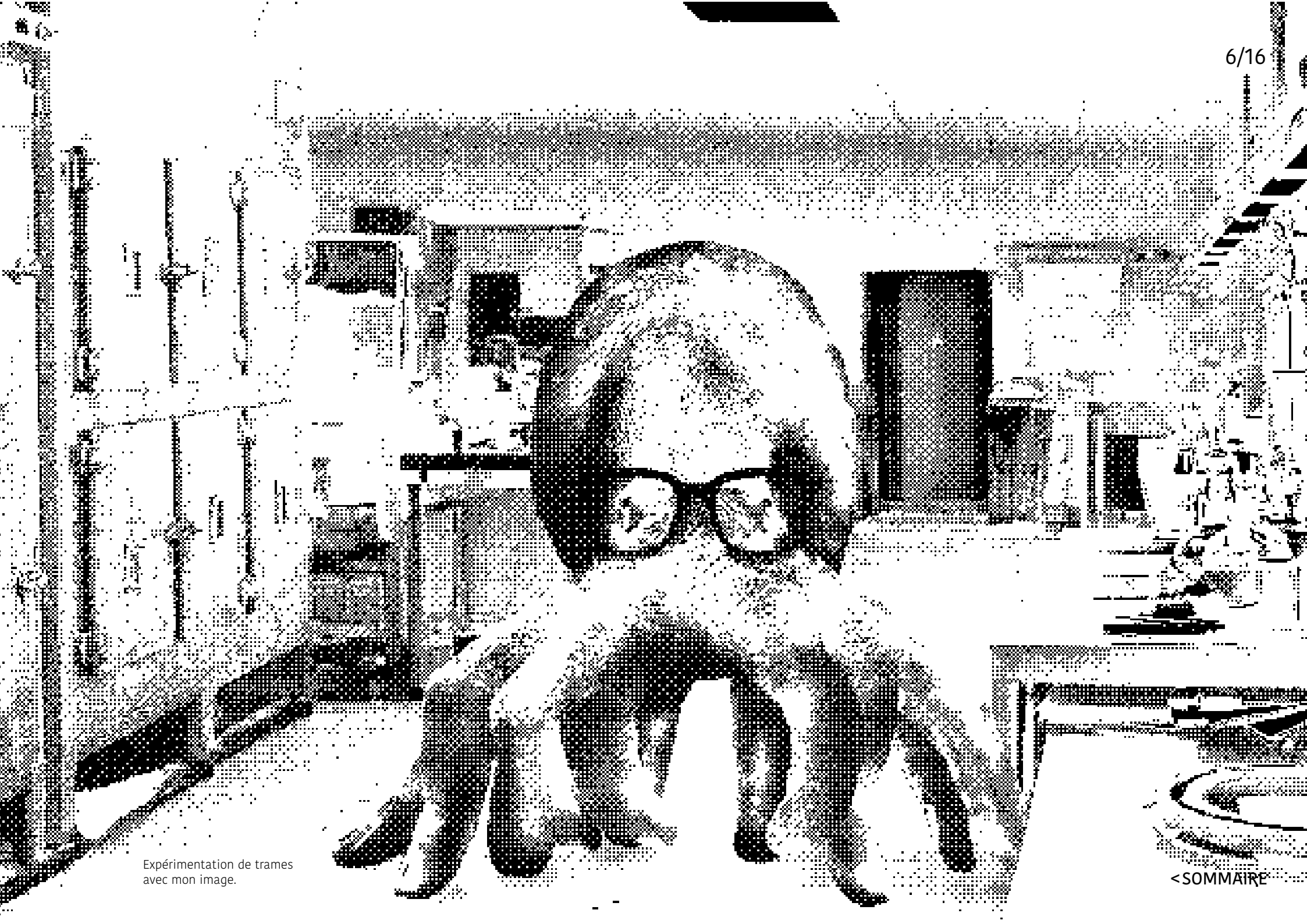
ÊTRE CONVAINCANT

Le but de ce projet fictif était de créer une chimère réaliste avec un contexte et une mise en page. J'ai finalement choisi de réaliser un poulpe dont les tentacules ont été remplacées par des doigts humains. Mon intention était de questionner les limites de la science.

L'enjeu était d'être cohérent dans mes choix graphiques, par exemple, pour le titre j'ai choisi une typographie où les angles des lettres sont biseautés car elle rappelle le côté technologique et de laboratoire.

Ps Id

<SOMMAIRE



Expérimentation de trames
avec mon image.

<SOMMAIRE

DIS-MOI DIX MOTS (2024)

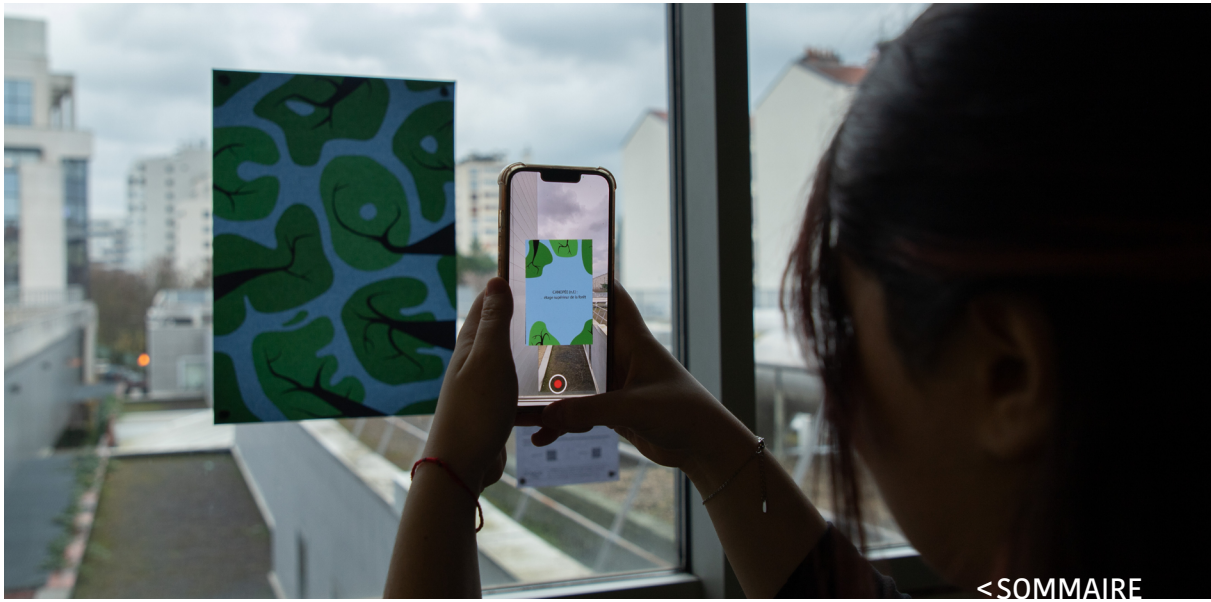
AFFICHE / ANIMATION

EXPÉRIMENTER

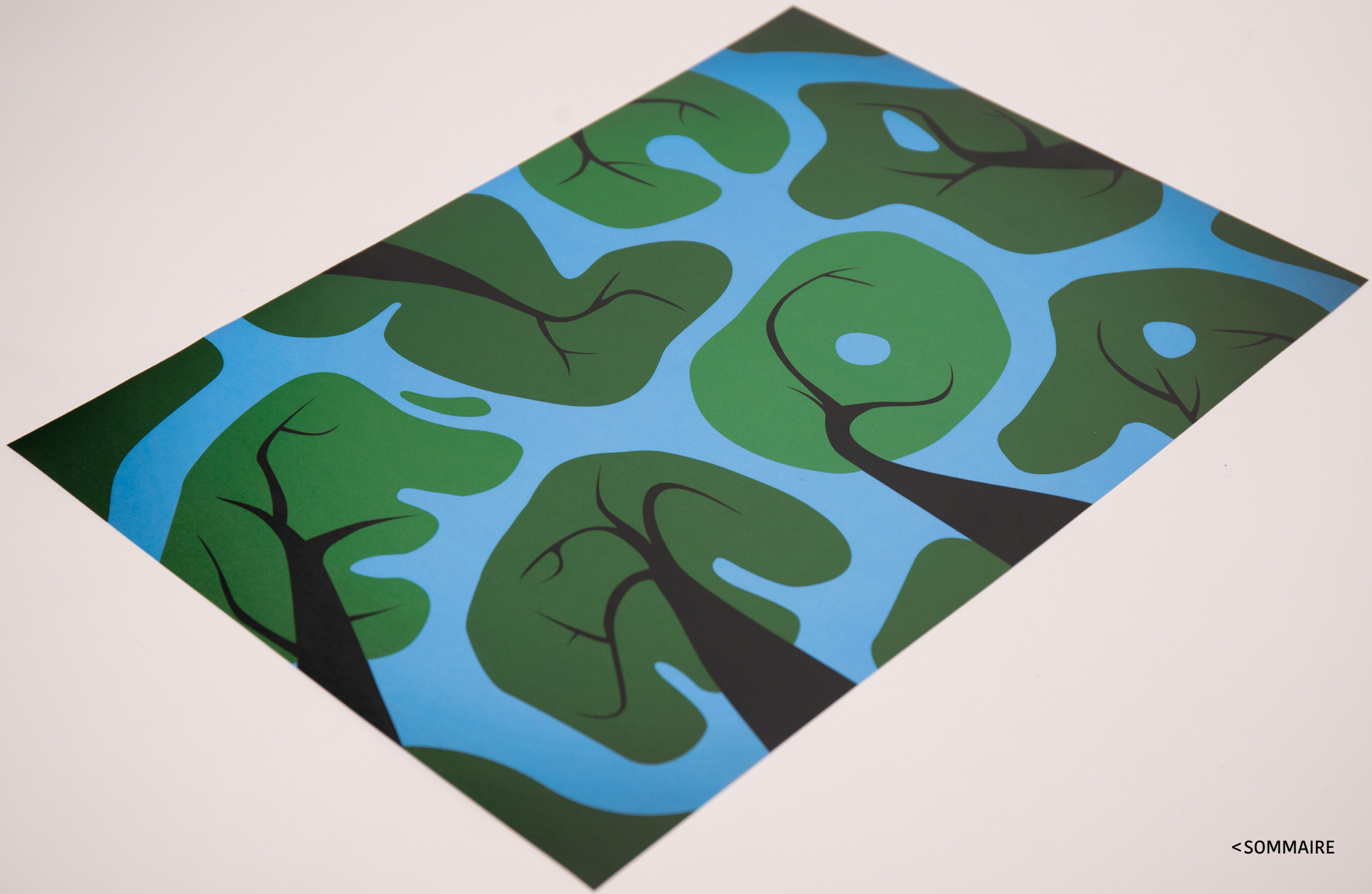
Dis-moi dix mots est une campagne de sensibilisation à la langue française mise en place par le ministère de la culture. J'ai pu y participer en choisissant un mot qui m'était inconnu parmi les dix, et finalement «canopée» est ressorti du lot (qui correspond à l'étage supérieur de la forêt).

Ce projet visait surtout à travailler la typographie et sa forme pour convoquer notre mot. Après plusieurs expérimentations, j'ai eu au final une affiche très illustrative et presque enfantine mais qui rappelle bien cette notion de hauteur et de perspective lorque l'on lève la tête en forêt, une notion que j'ai repris dans mon animation visible en scannant mon affiche avec l'application Artivive.

Ae Ai



<SOMMAIRE



<SOMMAIRE

PORTRAITS (2024)

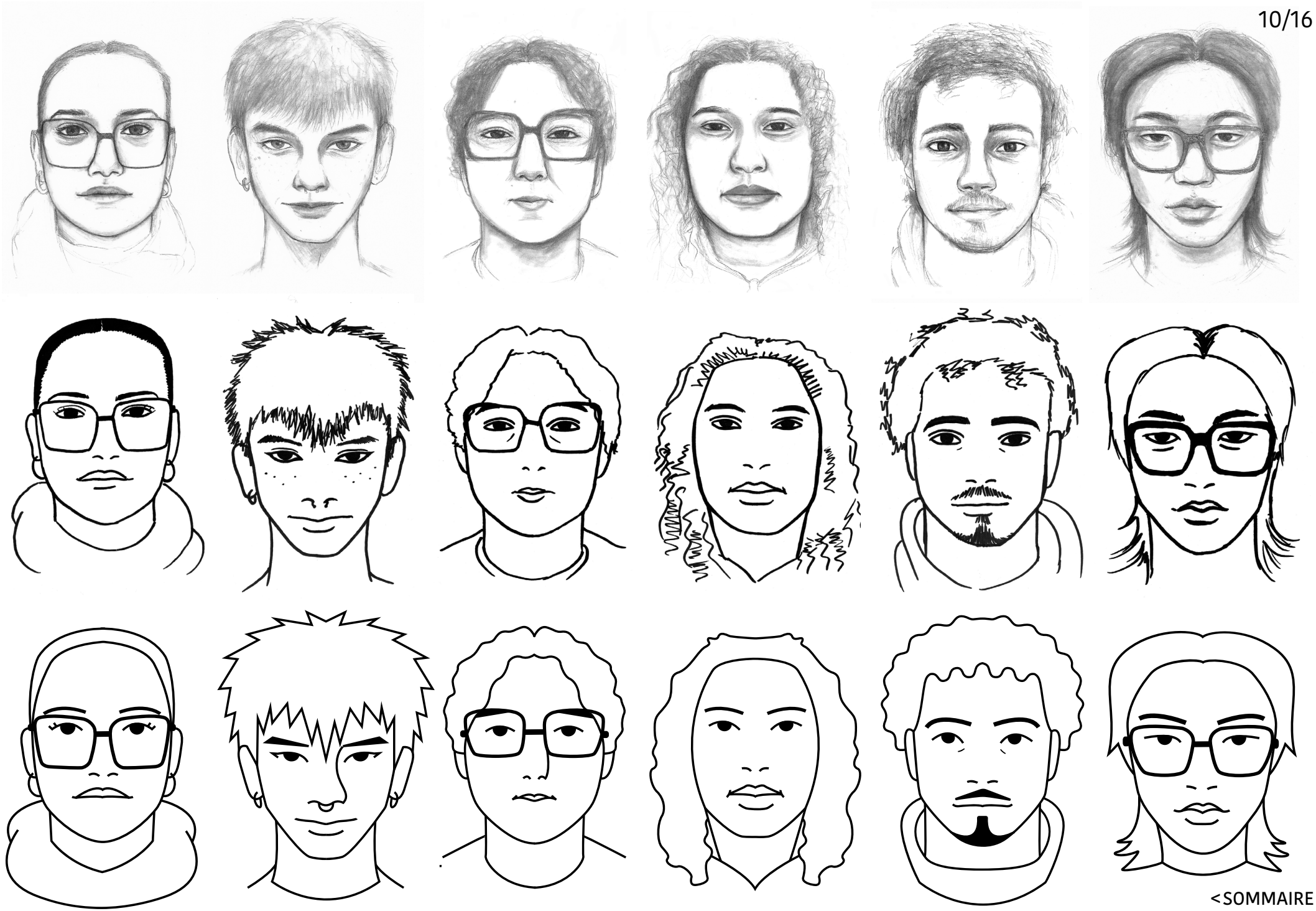
ILLUSTRATION

OBSERVER

J’ai dû réaliser 17 portraits de mes camarades, en passant par 3 étapes : le crayon, le feutre et enfin illustrator, ce qui m’a permis de capter la spécificité de chacun (cheveux, accessoires, regard...).

Ce projet m’a permis de comprendre qu’il faut toujours s’appuyer sur le réel puis d’en tirer les traits importants pour n’en garder que l’essentiel sans dénaturer le modèle de base, en d’autres mots la simplification et la stylisation.

<SOMMAIRE



<SOMMAIRE

PHOTOGRAPHIES (2024)

COLLECTION «RETOUR AUX SOURCES»

UN NOUVEAU DOMAINE

La photographie est un domaine que j'ai récemment découvert. J'adore tester de nouvelles choses et je cherche surtout à capturer une ambiance ou même juste un instant (en quelque sorte une photographie «primitive» et spontanée). Les thèmes de la nostalgie sont mes plus grandes inspirations (famille, enfance...).

Concernant la technique, je prends toutes mes photos au téléphone puis je les retouche souvent pour avoir un effet «vintage», c'est-à-dire des couleurs assez désaturées et du grain pour rajouter de la texture.

< SOMMAIRE

Portrait à l’appareil photo, 2025.
Retouche sur Caméra Raw.

<SOMMAIRE

PROJETS PERSONNELS (2023/2024)

GRAPHISME

QUI SUIS-JE ?

Le graphisme est un monde vaste qui me fascine depuis le lycée pour sa diversité. C'est pourquoi, j'essaie de chercher dans tout ça ce qui me plaît le plus. De capter cette sensibilité sur la composition, les couleurs, la typographie et la manière de dynamiser un visuel.

Il est donc important pour moi de «jouer» et d'expérimenter pour trouver ma propre personnalité graphique.

Ps Id

< SOMMAIRE

Expérimentation de re-design d'une affiche, 2025. Photoshop et Indesign.

< SOMMAIRE

PROJETS PERSONNELS (2024)

DIVERS

UNE PASSION

Créer est une réelle passion pour moi. J'adore toucher à tout et essayer de m'exprimer sur divers supports pour développer ma patte artistique et graphique.

La peinture et le dessin sont mes domaines de prédilection, mais j'essaie aussi de sortir de ma zone de confort, en testant d'autres matériaux, techniques...

«*Une vie d'artiste*», dessin digital sur Procreate.

Carnet de dessins inspirés de musiques, peinture acrylique.

Linogravure, mon logo personnel

<SOMMAIRE

«He was a dream», dessin digital sur Procreate, 2024.

<SOMMAIRE